

ENTREVISTA «La tiranía de los 140 caracteres puede dañar la literatura»

El periodista y escritor Francisco G. Orejas presenta su libro «El cóctel de Hegels» 56

CINE «Memorias de un hombre en pijama», camino de Cannes

Es una adaptación del cómic de Paco Roca 51

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

La València más oscura

► El V Festival VLC Negra celebra su edición más internacional con 100 actividades y la visita de los escritores Joel Dicker y Philip Kerr ► El certamen literario incluye una cena con el responsable de I+D de Arzak

BEAÑA JORQUES VALERIANO

Los bajos fondos aflorarán en València sin tapujos ni complejos. No se tapen la nariz porque hay mucho que oler. El festival VLC Negra, que tendrá lugar entre el 5 y el 14 de mayo, celebra su lustro de vida, en una cita ya imprescindible para los amantes del thriller literario. Será, avanzaron ayer sus responsables - Jordi Llobregat (director), Santiago Álvarez (contenidos) y Bernardo Carrión (comunicación) - la edición más internacional, que contará con más de un centenar de actividades repartidas en 28 sedes, que se celebrarán durante los diez días que dura el festival.

La organización ha querido hacer un esfuerzo para conmemorar los cinco años del festival y presenta el programa más extenso y variado de tantas ediciones: se han celebrado encuentros con autores, firmas de libros, clubes de lectura, teatro, poesía, ciclo de cine negro, nuevo formato de certamen de cortometrajes, ciclo de conciertos, exposición fotográfica, cenas literarias, videojuegos, talleres de guion cinematográfico, premios de novela, premio González Ledesma y concurso #140 tira, explicaron ayer sus tres responsables. Recordaron que el certamen cuenta con un presupuesto de 60.000 euros.

Primeras firmas internacionales

► El suizo Joel Dicker es uno de los grandes atractivos de la quinta edición del festival. Con 31 años ha vendido seis millones de ejemplares con sus dos primeras novelas. También destaca la visita de Philip Kerr, figura mundial del género negro, padre de Bernie Gunther y de un buen puñado de grandes novelas negras. Llega a València Bernard Minier, bestseller francés, que en su país ha vendido 100.000 ejemplares de su nueva novela en cinco semanas. También estarán el italiano Sandrone Dazieri y el francés Ian Mansook. Jason Webster, estadounidense afincado en Gran Bretaña y que vivió en València, es otra de las firmas foráneas en el festival.

Letras de la tierra

► La nómina de autores nacionales del festival es también extensa y variada. Abrió el festival Víctor del Árbol, ganador del Nadal de 2016. Carlos Zanón estará por tercera vez en València. Rosa Ribas, Fernando Ma-



Carrión, Llobregat y Álvarez, ayer, en la presentación del festival en la librería Bartleby. MIGUEL ANGEL MONTESERIN

rias, Marcos Chicot, María Oruña, César Pérez Gellida o Mikel Santiago serán otros de los autores destacados. También habrá espacio para autores valencianos y en lengua catalana como Sebastián Bennassar, Silvestre Vilaplana, Esperança Camps, Xavier Aliaga o Anna María Villalonga, Carlos Salas, premio Mejor Novela en VLC Negra 2014, protagonizará una sesión de poesía.

El tándem Lang-Bennet

► El festival dedica un ciclo de cuatro películas al tándem que formaron el director Fritz Lang y la actriz Joan Bennett: *Manhunt* (1941), *The woman in the window* (1944), *Scarlet Street* (1945) y *Secret beyond the door* (1947). Las películas se proyectarán en la Filmoteca Valenciana.

De rodaje en la ciudad

► Este año, el concurso de cortos tuvo lugar el primer fin de semana de abril. 24 equipos rodaron en la ciudad durante 36 horas. Los ganadores viajarán al Festival de San Sebastián. Entregará el premio el director Agustín Díaz Yanes.

«Shakespeare en Berlín»

► Arden Producciones se une al quinto aniversario con el montaje

Shakespeare en Berlín, con guion y dirección de Chema Cardena. Es un texto que explora los bajos instintos con el telón de fondo del Tercer Reich. Cuenta la relación entre tres personajes (un matrimonio alemán y su amigo judío) y su evolución durante la vigencia del nazismo, e incorpora una escenografía y una estética que entronca con el cine de género negro de los años 30. El montaje ha visitado Barcelona y Sevilla con gran éxito y ha sido preseleccionado para los Premios Max en tres categorías.

Tributo a Paco Camarasa

► Paco Camarasa recibirá el Premio Francisco González Ledesma. Camarasa, afincado desde hace décadas en Barcelona, ha sido librero de referencia del noir nacional con su librería Negra y Criminal, que cerró sus puertas en 2015 después de 13 años de actividad. También ha sido comisario de BCN Negra desde sus inicios, en 2005, hasta la edición de este año, en la que ha anunciado su retirada. Ha recogido sus vivencias de estos años en el libro *Sangre en los estantes* (Destino, 2016).

Más allá de València

► Otra de las novedades de este año

es la presencia del festival en otros municipios distintos a la capital: la Bodega La Vina de La Font de la Figuera, el Castillo de Riba-Roja del Túria, entre otros, acogerán diversas actividades como proyecciones de películas, encuentros con autores y revisiones periodísticas de sucesos.

Una cena con Arzak

► Una de las actividades más atractivas de VLC Negra 2017 es la cena literaria que ofrecerá Xabier Gutiérrez, cocinero responsable de la sección de I+D del Restaurante Arzak. Gutiérrez es también novelista y ha preparado una sesión en la que los espectadores cenarán un menú *gourmet* al tiempo que unos actores recitarán textos literarios ideados expresamente para este singular encuentro gastronómico-literario.

Métodos policíacos

► Por primera vez, el festival celebra encuentros en un centro de educación reglada. Será en la Escuela de Artesanos de València, gracias a la colaboración con la Junta Municipal de Distrito de Russafa. Se celebrarán dos sesiones a las que podrán asistir tanto los alumnos del centro como público general, en las que se abordará los métodos de tra-

Nominados

MEJOR NOVELA

- El Santo al cielo, de Carlos Ortega Vilas.
- Lo que nos queda de la muerte, de Jordi Ledesma.
- Aguacero, de Luis Roso.
- Azul Marino, de Rosa Ribas y Sabine Hoffmann.
- Cazadores en la nieve, de José Luis Muñoz.

MILLOR NOVEL·LA

- L'imperi dels fleors, de Sebastià Bennassar.
- El ossos soterrats, de Silvestre Vilaplana.
- Temps de rates, de Marc Moreno.
- El somriure de Darwin, de Anna María Villalonga.
- La draga, de Esperança Camps.

BEST NOVEL

- Secretos imperfectos, de Hjorth & Rosend.
- Betty, de Arnaldur Indriason.
- El mundo desaparecido, de Dennis Lehane.
- Las sombras de Quirke, de Benjamin Black.
- Una chica con pistola, de Amy Stewart.

bajo de la policía científica de València, así como los crímenes más famosos sucedidos en el barrio.

Twitter negro

► Un clásico del festival, este certamen, que atrae cada año a más de 500 participantes, premiará con libros a los tuiters que sean capaces de condensar en 140 caracteres sus mejores microrrelatos de género negro.

Aumento de sedes

► El festival sigue creciendo en número de sedes. En esta edición serán 28. La Sala Russafa concentrará el mayor número de actividades, pero el Ateneo Mercantil acogerá dos sesiones de encuentros con autores. Fundación Bancaixa, Octubre Centre de Cultura Contemporània, Las Naves, FNAC, Casa del Libro o Bartleby, entre otras sedes, acogerán actividades de VLC Negra.

Cómo escribir un guion

► Las Naves y Octubre CCC acogerán sendos talleres de guion cinematográfico, impartidos por Gabi Ochoa y especialistas de l'Audiovisual Valenciana, para un total de cinco sesiones de trabajo.

Valencia Negra abre sus fronteras

El festival literario se expande a Ribarroja y La Font de la Figuera y ofrecerá una cena con el sello de Arzak

NOELIA CAMACHO



La quinta edición del certamen, que contará con cien actividades entre el 5 y el 14 de mayo, traerá a la ciudad a Bernard Minier, Joël Dicker y Víctor del Árbol

VALENCIA. Cinco años dan para hablar de consolidación. Según sus impulsores, «este es el año de Valencia Negra». El certamen, que ha dejado de ser un mero escaparate literario que ahonda en el género negro, afronta su quinta edición con la intención de abrir sus fronteras. Es más, ha decidido salir de la ciudad del Turia, ubicar algunas de sus actividades en otros municipios y volverse más internacional.

El festival, que se celebrará del 5 al 14 de mayo, fue presentado ayer por su director, Jordi Llobregat, y los otros dos responsables de organizar la cita, Bernardo Catzón y Santiago Álvarez desvelaron que las localidades de La Font de la Figuera y Ribarroja del Turia también serán escenas de una cita que pretende superar los más de 6.000 asistentes del año pasado. Allí, se trasladarán proyecciones de películas, encuentros con autores y revisiones periodísticas de sucesos.

Además, Valencia Negra crece en sedes. Hasta 28 espacios como el Ateneo Mercantil, que se suma a los ya habituales Fundación Bancaria, Sala Russafa, librerías, la Filmoteca, la FNAC, la Casa del Libro o Las Naves, acogerán tanto los encuentros con autores, coloquios y actividades que convertirán la ciudad en el mejor escenario de novela negra.

A ellas acudirán los nombres propios del género negro tanto nacionales como internacionales. Entre ellos, Phillip Kerr; el joven suizo Joël Dicker, toda una revolución en el panorama literario con más de seis millones de ejemplares vendidos; el 'bestseller' francés Bernard Minier, que por primera vez aterriza en Valencia; o el italiano Sandro Dazieri y el francés Jan Mankook. Finalmente, el norteamericano afincado en Londres Jason Webster, quien, casualmente, vivió en la ciudad y ambientó algunos de sus libros, ahora traducidos, en la capital. Abrirá el festival Víctor del Árbol, ganador del premio Nadal en 2016, y en la nómina de escritores españoles estarán Carlos Zenón, Rosa Ribas, Fernando Martín, Marcos Chicot, María Oruña, César Pérez Gellida o Mikel Santiago. Autores valencianos y en lengua catalana como Sebastia Benassar, Silves-



El director de Valencia Negra, Jordi Llobregat. DAMIÁN TORRES

tre Vilaplana o Esperança Campa y Xavier Aliaga también han confirmado su asistencia a Valencia Negra. Una de las novedades llegará de la mano de Carlos Salem, premio Mejor novela del festival en 2014 que protagonizará una sesión de poesía. Y a más entidades y nom-

ALGUNAS ACTIVIDADES

► **Victor del Árbol.** Literatura del dolor. 5 de mayo. Sala Russafa. 19 horas.

► **Carlos Salem.** Poesía con nocturnidad y alevosía. 6 de mayo. Librería Bartleby. 20-30 horas.

► **Joël Dicker.** La verdad sobre el caso Joël Dicker. 8 de mayo. Ateneo Mercantil. 19-30 horas.

► **Refectorio negro.** Menú. El chef del Restaurante Arzak, Xabier Gutiérrez. 10 de mayo. Sala Russafa. 21:30 horas. 20 euros.

► **Jugando en negro.** Charla entre Emilio Sáez Soro, Andrés Gruetro-Rozalén y Ana Torres. 12 de mayo. FNAC. 19 horas.

► **Firmas Pata Negra.** 14 de mayo. La Casa del Libro. 12 a 14 horas.

bres consolidados; más presupuestos. Hasta 60.000 euros es lo que llegará el certamen en las más de cien actividades que ha preparado en su oferta cultural. Según Llobregat, «el compromiso de las instituciones públicas ha sido más favorable en los últimos años». Sin embargo, necesita del patrocinio privado, como es el caso del vino Icono de la cooperativa de la Comunitat, Anecoop, para mantenerse entre los festivales de referencia del país. «Ya hay autores que prefieren venir a Valencia en vez de a otros eventos similares del resto del país», dijo Álvarez.

Así que, aparte de maridaje literatura con los mejores caldos de la región, entre las actividades de esta quinta edición hay preparada una cena que, bajo el sello Arzak, propone intriga y sabores a partes iguales. El responsable de I+D del restaurante Arzak, el chef Xabier Gutiérrez —que también es autor de novela negra— preparará un menú gourmet aderezado con textos literarios creados ex profeso para el encuentro. Se celebrará en Sala Russafa para unos 170 comensales y los interesados deberán comprar su entrada.

En este espacio, además, tendrá lugar el estreno de la obra de teatro 'Shakespeare en Berlín', un montaje de la compañía valenciana Arden, con guion y dirección de Chema Cadená, y que, con una cuidada esté-

tica años-40 y tintes 'noir', afirmaron los responsables de Valencia Negra, explora los más bajos instintos del ser humano. La producción ha sido preseleccionada para los Premios Max en tres categorías y hoy se conocerá si finalmente está nominada.

Valencia Negra, además, firmará un convenio con el festival Toulouse Polaris du Sud para promocionar a escritores. «El objetivo también es poder editar en francés y en castellano a los escritores que resulten ganadores en ambos certámenes», aseguró Llobregat.

Asimismo, entre las novedades de esta edición, se encuentra la organización de una jornada que ahonda en el género negro dentro de los videojuegos y la organización de varias actividades en la Escuela de Artesanos con la Junta Municipal de Distrito de Russafa. Allí tendrá lugar un taller algo así como un 'CSI' valenciano en el que se abordarán los métodos de trabajo de la policía científica de la ciudad así como los crímenes más famosos sucedidos en este barrio. El evento mantiene el premio González Ledesma, que este año irá a parar a las manos del librero Paco Camarasa y regalará libros a aquellos que participen en el también habitual concurso '#140tira', en el que se elegirán a los mejores microrelatos negros recogidos en 140 caracteres.

Entre la oferta cultural de Valencia Negra se mantiene el tradicional ciclo de películas del género que, en esta ocasión, va dedicado al tandem que formaron el director Fritz Lang y la actriz Joan Bennett. La Filmoteca proyectará las cintas 'Mán Hunt' (1941), 'The woman in the window' (1944), 'Scarlet Street' (1945) y 'Secret beyond the door' (1947). El cineasta Agustín Díaz Yanes será el director homenajeado en la gala 360VLCNegra que, en esta edición, elegirá a los ganadores de los 24 equipos que se dieron cita en la ciudad para rodar un cortometraje en 36 horas. La fotografía estará presente gracias a la exposición de Laura Muñoz 'Rehenes: retratos de novelistas noir' que podrá visitarse en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

También habrá talleres de guion cinematográfico impartidos por Gabi Ochoa y especialistas de Escripitoirs de l'Audiovisual Valencià para un total de cinco sesiones de trabajo. A esto se suma el ciclo de conciertos que cuenta con un total de 30 actuaciones de diferentes estilos musicales —entre las que se encuentra la del mítico grupo fomaculate Fools— en las salas Black Note, Wah Wah, 16 toneladas, El Loco Club y La Edad de Oro. El festival cerrará su oferta con el tradicional encuentro con todos los autores en la Casa del Libro.



UNA GRAN ESCULTURA DE CHATARRA

Trashformaciones es un colectivo artístico formado por los hermanos Montoya que lleva más de 15 años realizando instalaciones y obra artística a partir de material sacado de la chatarra. A propósito del Festival 10 Sentidos han colocado una instalación de gran formato en la plaza del Ayuntamiento de Valencia, para estudiar los ciclos de la materia y las posibilidades que ofrece. La obra de estos creadores, que han expuesto en diferentes festivales de arte urbano y centros de arte como CCCB, entre otros, se puede contemplar hasta el próximo 13 de mayo. Actualmente compaginan su trabajo en Trashformaciones con la dirección de una empresa de gestión de residuos.

Antonio Orejudo juega con 'Los cinco' de Enid Blyton

El escritor coloca a los hijos del 'baby boom' de los 60 ante el espejo del paso del tiempo en su última novela

■ MIGUEL LORINCI

MADRID. Antonio Orejudo (Madrid, 1963) quiso ser uno de 'Los Cinco'. Aquellos héroes juveniles de Enid Blyton le maravillaron en su infancia y alimentaron su apetito lector y su sueño de escritor. Ahora, mirándose en aquella pandilla salvaje a la que quiso pertenecer,

Orejudo echa la vista atrás para hacer «una lectura muy particular de una generación muy particular» en 'Los Cinco y yo' (Tusquets). Seis años ha tardado el autor de 'Fabulosas narraciones por historias' y 'Ventajas de viajar en tren' en abrochar esta novela que él protagoniza, pero que sitúa en las antipodas de la autoficción. Reivindica una pasión por la lectura que quizá jamás conocerán los nativos digitales. «Prohibamos la lectura si queremos que los jóvenes lean», propone este padre de adolescentes y profesor más que crítico con la universidad.

De 'Los Cinco' le sedujo una in-

corrección política que hoy sería inadmisible. La hoy apollada Enid Blyton «es un poco fascista, un poco sexista y hasta un poco racista». «Ahora no pasaría al corte de lo políticamente correcto, sería herético. Así, las nuevas generaciones no han entrado en su mundo y sus editores suavizan sus historias en las que los malos son negros y gitanos y las chicas tienen un papel subsidiario», explica. Orejudo se pregunta que ha sido de aquellos hijos del 'baby boom' de los 60 en una original novela que se inicia como un relato de formación y acaba como un juego de cajas chinas en el que se confunden la vida real y la ficción.

Se coloca Orejudo a sí mismo y a sus coetáneos ante el mismo espejo del paso del tiempo e indaga «qué fue de ellos, qué tipo de adultos son, para tratar de averiguar qué había sido de mí».

La Sala Russafa estrena mañana el espectáculo 'Shakespeare in Berlin'

■ REDACCIÓN

VALENCIA. La Sala Russafa de Valencia estrenará mañana 'Shakespeare in Berlin', la nueva producción de la compañía valenciana Aiden, escrita y dirigida por Chema Cardeña, quien también interpreta uno de los papeles de la obra. Se trata de una propuesta teatral «con sabor a los clásicos del cine negro. El montaje estuvo seleccionado como Mejor Espectáculo, Texto Original y Actor de Reparto para los Premios Max de 2017. En esta

última categoría ha pasado a las candidaturas finalistas de estos galardones nacionales que se entregarán a principios del próximo mes de junio.

«Es la tercera vez que vivo una nominación para los Max y estoy muy agradecido», explica en un comunicado Chema Cardeña, quien quiere ver en su candidatura como mejor actor de reparto un reconocimiento también de su tarea en la escritura y dirección de la pieza. «Siempre me he considerado un actor, de ahí nace mi actividad como dramaturgo y director. Que después de 30 años de carrera se tenga en cuenta mi interpretación en este espectáculo es un impulso total porque es gracias a que he podido escribir y dirigir este papel, pero también al trabajo de toda la gente que forma la compañía», añade Cardeña.

VITTELLO

DESCUENTOS DE HASTA EL **60%**

NUEVA COLECCIÓN 2017

Tiendas VITTELLO VALENCIA:
C. Comercial El Sàter - Centro Comercial El Oasi - La Filana (Valencia) | 907 75 60 60

NUEVA APERTURA
en C. Comercial El Oasi
MOLINA (CÓRDOBA)

«La sociedad ha descubierto el 'thriller' y nosotros hemos aprendido a hacerlo»

Manuel Ríos San Martín Escritor

El guionista de series como 'Compañeros' y 'Sin identidad' visita Valencia Negra con su primera novela de suspense, 'Círculos'

de MIKEL LABASTIDA

VALENCIA. Esta acostumbrado a acudir a festivales de cine o de televisión porque ha sido en estos medios donde ha desarrollado su carrera, como guionista de series como 'Médico de familia', 'Compañeros' y 'Sin identidad'. Pero desde hace unos meses explora otro territorio, el de la literatura, gracias a su primera novela, 'Círculos', que parte de la muerte de un concursante que fallece en un programa de televisión, hecho que se convierte enseguida en 'trending topic'. Esta obra ha conducido a Manuel Ríos a Valencia Negra, donde mañana participa en una mesa redonda a las 12.30 horas en la Fnac.

—Parece un paso lógico que un guionista escriba una novela, pero en realidad son dos terrenos completamente diferentes, ¿no?

—Técnicamente son dos procesos muy distintos porque un guion lo escriben para que luego entren 80 personas y lo hagan suyo. Lo que tú has escrito después crece con los actores, la fotografía, la música... En una novela, sin embargo, después de ti no viene nada. De todos modos yo me he esforzado para que el lector de 'Círculos' tuviese visualmente la historia en la cabeza, he trabajado mucho la parte visual. Lo primero que traté fue de encontrar mi estilo y entre las decisiones que tomé estuvo la de narrar la historia en presente, cuando lo habitual en los libros es que se hable en pasado. Pero yo necesitaba inmediatez.

—Pero, ¿le ha costado no apoyarse en elementos con los que sí cuenta en pantalla?

—La novela tiene una web asociada que es www.circuloslanovela.com, con vídeos y fotos que he ido incorporando. De este modo se puede leer de manera tradicional pero también de otras formas, con extras. He jugado con el lector.

—Puede una novela concebida para un ámbito digital pero que finalmente ha saltado al papel.

—Yo quería sacarla en papel, pero todo sucedió más rápido de lo esperado. La publiqué en mi web en formato digital, me llamaron de la editorial Penguin Random House enseguida. Apenas la tuve colgada unos 10 o 15 días. El formato digital triunfó con fuerza pero se ha estancado bastante, y no va más allá del 20% de las ventas. El lector al final es de papel, le gusta más, se pierde un poco la interactividad pero no pasa nada.

—¿Se ha encontrado con prejuicios en el mundo literario por venir de la televisión?



El guionista Manuel Ríos San Martín, ayer en Valencia. JUANJO RONZO

—No lo he notado, pero yo ya había escrito e incluso gané algún premio con relatos cortos. Me ha surgido de un modo natural.

—¿Por qué debuta con novela negra? ¿Porque se lo pedía el cuerpo o porque está de moda?

—Había escrito poco sobre género negro y ahora le he cogido el gusto. La historia me pedía eso. Esto nace de un relato corto que escribí en los años 90 y enseñaba en el género negro. Cuando empecé no estaba tan de moda pero ahora es verdad que la es-

tantería de este tipo de obras está muy bien posicionada.

—¿Y en la tele es más complicado? —Yo empecé en televisión con 'Médico de familia', con tramas más amables que dominaban las pantallas en los 90. Ahora sí se hace mucho gene-

El festival arranca con premios, crímenes, encuentros y Jack el Destripador

de N. CANACHO

VALENCIA. Valencia Negra comenzó ayer a extender sus tentáculos literarios por toda la ciudad. El escritor Víctor del Árbol fue el encargado de inaugurar la quinta edición del certamen, que en este primer fin de semana tiene preparada toda un nomina de actividades que harán las delicias de los amantes del género negro.

Para el día de hoy, entre los encuentros con autores, el público podrá asistir al coloquio 'A muerte' entre Juan Bolea, Ginevra Moreno y Benito Olmo; a 'La ciencia del crimen', donde J. M. Mulet in-

vitó a los más curiosos a ser testigos de los asesinatos más célebres de la historia, las series y el cine; o a 'La muerte de Jack el Destripador' de la mano del escritor Fernando Marías. Hoy también se entregará el premio Francisco González Ledezma, creado para galardonar la carrera de un defensor del género, y que en este su tercer año de vida irá a parar a manos de Paco Camarero. El acto se celebrará a las 21.15 horas en la Sala Russafa. Los que prefieran cine podrán asistir a la proyección en la Filmoteca de la ciudad de las cintas que conforman el ciclo Fritz Lang y Joan Re-

nett, con cintas como 'The woman in the window' y 'Scarlet Street'. Los que se decanten por el teatro, 'Shakespeare en Berlín' se subirá este fin de semana a las tablas de Sala Russafa. En materia musical, hoy los conciertos de Valencia Negra navegarán entre el tributo a los Beatles de 'The Blisters' (en el Loco Club) a The Killers Karaoke Band (en Black Note).

Para el día de mañana, el certamen presenta la charla Trepidante en la Fnac con la presencia de tres rompedores autores de 'thrillers' como son Javier Castillo, Agustín Martínez y Manuel Ríos

ro negro. Es como si la sociedad hubiese descubierto que le gusta el thriller y nosotros hemos aprendido a hacerlo en la tele, en el cine, en los libros.

—El libro habla de los excesos de la tele pero en realidad plantea los propios excesos del ser humano, ¿no?

—Claro, es que no podemos negar que lo pasa en la tele pero porque lo vemos. Si no se emitiera. Nos fascina el morbo y por eso no podemos evitar ver vídeos por ejemplo de atentados. La novela explora todo eso y la crueldad con la que nos relacionamos a veces, por ejemplo, en las redes sociales.

—El futuro de 'Círculos' no es tan lejano, ¿por tanto?

—Es indeterminado, me permite explorar en algunas cuestiones y que surjan dudas. Por ejemplo con lo que pasa en los realitys, que aún no ha ocurrido pero que a nadie le extrañaría que en un momento dado sucediese.

—¿Está ambientada en Londres para llamar la atención y lograr una posible adaptación televisiva internacional?

—Cuando empecé hace ocho años a estructurar la novela era impensable que Netflix o HBO fueran a estar en España. Pero hoy en día han llegado a nuestro mercado y hay que aprovecharlo. De cara a septiembre sí me planteo un acercamiento.

—Hablemos de los personajes, entre los que destaca el inspector Jellinek, que tiene un montón de referentes del género.

—Es un inspector con cosas reconocibles de los inspectores clásicos pero de repente cuando empiezas a ver su vida personal te das cuenta de que sus motivaciones son diferentes a las de los inspectores tópicos. Yo jugué a que pareciese eso.

—Vivimos una época dorada de las series, ¿por qué sin embargo no es una época dorada de los guionistas?

—En Estados Unidos sí tienen mucho poder. Aquí nos cuenta más pero cada vez las cadenas se preocupan más por buscar al creador más allá de la productora.

para desentrañar los secretos que debe tener una ficción estremecedora.

Valencia Negra tendrá de suspense la capital hasta el próximo domingo 14 de mayo. Durante este tiempo pasarán por la ciudad autores internacionales como Bernard Minier, Joel Dickory y Phillip Kerr. A actividades como la cena literaria con el sello Arzak o la charla sobre videojuegos, se suman también el certamen sobre ciertos resumidos en 140 caracteres o los talleres sobre guión cinematográfico que abordan distintos aspectos sobre el género. También se podrá asistir a sesiones en las que se abordarán los métodos de trabajo de la policía científica de Valencia, sobre los crímenes más famosos sucedidos en el barrio de Russafa y se conocerán a las novelas ganadoras de esta edición.

CRÍTICA
CESAR RUS
J. VICENTE PEIRÓ

ARTES
ESCÉNICAS



Minimalismo con significado

CÉSAR RUS
VALENCIA. Este concierto de abono de la Orquesta de Valencia se enmarca dentro del festival de música contemporánea Snaema. De hecho el principal interés estaba en escuchar las obras de Barber y Sèjourne que configuran la primera parte. Llorenç Barber ha crecido en con su obra 'Afectuosament' una pieza emotiva y de profunda cultura

OBRAS DE BARBER, SÈJOURNÉ Y CHAKOVSKI
Societas, Orquesta de Valencia
C. Rusés
Palau de la Música, 5 de marzo de 2017

Toma como material la música del 'Himno de Riego' atribuida a Gomis (el compositor es consciente que no hay evidencias de eso) y sobre la repetición y modi-

ficación de la misma el compositor consigue crear una obra que alcanza un climax casi raveliano. En paralelo, se mueven las voces del clarinete, M. A. Marin, la voz de Montserrat Palacios y la del poeta sonoro Bartomeu Fernando, sin obviar la presencia del propio compositor y su campanario portañol. Barber con esa referencias al 'Himno de Riego' juega con el imaginario colec-

tivo que esa música evoca, dotando al minimalismo de una emotiva significación cultural.
A continuación llega el concierto para vibráfono, marimba y orquesta de Emmanuel Sèjourne. Por emular a los clásicos, casi se podría definir como un concierto para vibráfono con marimba obligatoria, pues es el vibráfono el verdadero solista. La música destaca

por su eclecticismo que evoca el universo sonoro de jazz, el blues, pero sobre todo, la música de cine. Se trata, además, de una obra en la que destaca el virtuosismo exigido a los solistas y en eso hay que alabar la labor de Josep Purió al vibráfono y Luis Ocas a la marimba.
El concierto se completó con una brillante, pero poco idiomática, versión de la primera sinfonía de Chakovski. Magnífico a lo largo de todo el concierto el trabajo de Carlos Ciró, quien desató por su claridad y precisión gestual

Lo hecho, no se puede deshacer

La Sala Russafa estrena 'Shakespeare en Berlín', la nueva obra de Chema Cardeña

Una calculada puesta en escena para un gran texto. Teatro de autor y de urgencia, que envuelve al espectador y lo conciencia

JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. Con su última creación, 'Shakespeare en Berlín', Chema Cardeña ha vuelto al drama de personajes, uno de ellos construido a su medida, lo que le ha valido la nominación al premio Max al mejor actor de reparto este año. Después de su 'Trilogía de cuentos políticos' y 'Moby Dick. El mal autor', alegato contra la violencia machista, recupera la obra de escenario único intimista, con seres humanos en distintas escalas de poder y evoluciones oscuras: el modelo brillante del duelo entre Shakespeare y Marlowe en 'La estancia' (1996).

'Shakespeare en Berlín' es teatro de verdad y de la verdad. En cuatro actos situados en la Alemania entre 1933 y 1946, narra la vida de tres amigos en el salón de la vivienda de Martin (Juan Carlos Garés) y Elsa (Iria Márquez), una pareja de recién casados vinculados al cine alemán de la época, y Leo (Chema Cardeña), un 'shakespeareano' actor de teatro, judío, generoso y homosexual. Su relación se deteriora con el auge del nazismo; cuando la vida pública afecta a la privada.

Es un acierto introducir los cuatro actos, momentos concretos de su convivencia y de la historia germana, entre elipsis temporales, con proyecciones de imágenes de la época y un relato a cargo de Juan Mandil en la Buenos Aires de 1966, porque envuelven la estructura dramática en un punto mental entre el presente del espectador y el pasado representado. Y es que existen paralelismos entre la historia del primer acto en la Alemania de la crisis y la vida alegre de 1933 y la realidad mundial actual y el auge del totalitarismo.



Un momento de la representación de 'Shakespeare en Berlín'.

SHAKESPEARE EN BERLÍN

Texto y dirección: Chema Cardeña. Reparto: Juan Carlos Garés, Iria Márquez, Chema Cardeña (con la colaboración de Juan Mandil). Sala Russafa (hasta el 21 de marzo).

El segundo acto sucede en 1938. Con el gobierno nazi, el matrimonio comienza a progresar en el cine. Elsa como ayudante de dirección de Leni Riefenstahl y Martin como fotógrafo. Ambos creen que la satrapía de Hitler será pasajera, por lo que se acomodan al sistema. Pero Leo es consciente de la catástrofe. Y ahí surge el conflicto entre ellos. El tercer acto situado en 1942 y el cuarto en 1946, nos mostrarán las consecuencias y el desenlace de la ruptura de la amistad de Leo con la pare-

ja. Ellos han traicionado a sus ideas y a su amigo a cambio del progreso personal en el sistema, la ética por su egoísmo, mientras él padece el terror en sus carnes.

La dirección de Chema Cardeña hace despegar la propuesta con un ejemplar dominio del tempo rítmico, sobre todo en un primer acto que podría acelerarse en exceso. Subraya muy bien la evolución de la mentalidad de Martin y Elsa y los giros argumentales en el paso de la atención a la política a la inconsciencia sobre el horror creciente y su abducción por él. Conjugó con determinación el texto, lleno de temas muy del autor, con las excelentes interpretaciones de Márquez, Garés y él mismo, que saben resolver la complejidad de los cambios del tono y

la expresión de sentimientos. Con un vestuario muy apropiado y una iluminación enfática, empujan a unos diálogos que denotan el amor de Cardeña a Shakespeare, no sólo por ser Leo un actor que lo conoce e interpreta, sino por la inserción de frases de sus obras y el desenlace propuesto. El conjunto adquiere valores de tragedia 'shakespeareana': el destino 'macbethiano' cuyas consecuencias son 'a cada uno, lo suyo' porque 'lo hecho, no puede deshacerse'.

Una calculada puesta en escena para un gran texto, teatro de autor y de urgencia, que envuelve al espectador y lo conciencia sobre el destino y la barbarie política. Merece el éxito. Como Cardeña y la compañía Arden. Suerte.

Teatro y circo

J. V. PEIRÓ

VALENCIA. Estrenada hace dos años, el público volvió a disfrutar de una de las obras más complejas, divertidas y convincentes de la escena valenciana reciente: 'El fandango de Marx' de Patricia Pardo. Una acertada reposición en el teatro Rialto.

Una payasa, un acróbata, un malabarista y una actriz. Cuatro personajes distintos unidos en una obra sobre la diversidad y las desigualdades, que combina lo circense, el mimo, lo teatral y la música popular valenciana.

EL FANDANGO DE MARX

Dramaturgia, textos y dirección: Patricia Pardo. Reparto: Begoña Tena, Begoña Pardo, Magdalén, Iria Gerdón, Patricia Pardo. Teatro Rialto.

Tres son hijos de trabajadores en los ochenta y uno un ucraniano cuya familia emigró a Alemania, con sus recuerdos y la ilusión infantil perdida hoy.

Lo físico, la palabra, el silencio y la música tradicional, apoyados en guiños de la iluminación de David Sánchez y proyecciones, se conjuntan. Una primera parte muda, con un divertido juego de bofetadas, da paso a una segunda más teatral donde cada uno repasa su niñez, con un notable humor gestual y textual, riéndose de sí mismos o de su origen. Y en el centro, la aparición de la Banda Sinfónica de Alaquàs, dirigida por Enric Parreño, interpretando la 'Rapsodia Valenciana' para subrayar nuestro baile y nuestro canto, unión de tierra y memoria.

Este producto ingenioso y de humor basado en redundancias, sorpresas y el absurdo entusiasmó. Teatro delirante, fusión de la incoherencia y de lo visual con el gesto y la palabra, su resultado fue redondo. Y qué prodigioso duelo interpretativo de Begoña Tena (extraordinaria, energética y gran 'cantora' de 'cant d'estil') y la ingeniosa Parri Pardo en la segunda parte.

Cabanyal íntim estrena el próximo 27 de mayo en el TEM la coproducción «I tornarem a sopar al carrer»

El festival Vesos promueve un estilo de vida sostenible en Las Naves con charlas y conciertos este fin de semana

ción del certamen tendrá un marcado acento musical con la proyección de *Ole, ole, ole: a Trip Across Latin America* de Paul Dugdale, una *road movie* documental que sigue los pasos de los Rolling Stones en su gira por Latinoamérica. El certamen también proyectará estos días *Michael Moore in Trumpland*, el nuevo documental del cineasta norteamericano.

En total, se exhibirán 37 películas, divididas en siete secciones (Pantorama, Proyecciones especiales, Retrospectiva dedicada a Gaudí y una sección infantil) en La Nau, el Col·legi Tector, Peset o la SGAE.

CABANYAL ÍNTIM

La puesta en valor de un barrio a través del teatro
 ► La séptima edición del Festival Cabanyal Íntim volverá a llevar las artes escénicas de vanguardia al interior de las casas del barrio del 18 al 28 de mayo, en una edición que estará marcada por la problemática de las migraciones. Bajo este lema se realizarán 11 estrenos absolutos y 4 estrenos en la Comunitat Valenciana con propuestas muy dispares: teatro de texto, títeres y objetos, danza y flamenco contemporáneo, poesía y lecturas dramatizadas. No faltará tampoco la performance, protagonizada por la tercera edición de Territorio Performance, que vuelve a las entrañas del Teatro El Musical como un espacio de experimentación y de vanguardia escénica. Xavier Puchades y Begona Iena finalizarán una de las producciones más destacadas de la séptima edición con el sello de Las Naves y el Institut Valencià de Cultura: *I tornarem a sopar al carrer*, una obra que evoca la vida de barrio en el Cabanyal.

El festival escénico también estrenará *La capilla de los niños*, de Javier Sahuquillo, una obra inspirada en la poesía de R. M. Rilke.

PALO MARKET FEST

La fiesta del mercado urbano más cosmopolita
 ► El festival que el pasado año dio el campanazo de público en Viveiros vuelve del 26 al 28 de mayo para intentar superar los 35.000 visitantes. El certamen itinerante,



Victor del Árbol inaugura la semana más «negra»

► El escritor barcelonés Victor del Árbol inauguró ayer la programación del festival Itinerario VLC Negra en la Sala Russafa, con un coloquio donde habló sobre su trayectoria. El autor ganó el Premio Nadal en 2016 con su novela «La víscera de casi todos».

que también se celebra en Barcelona y Madrid, trará 200 propuestas culturales, entre conciertos, talleres, teatro y gastronomía. Palo Market Fest representa un nuevo concepto de festival, con amplio recorrido en Europa y América, que trata de fomentar proyectos locales en un recinto cerrado al aire libre, donde los asistentes pueden conocer empresas emergentes de su entorno a la vez que disfrutan de propuestas culturales. La organización del certamen, encabezada por Pedrín y Paula Mariscal, pretende además crear una red entre las «capitales» españolas - Madrid, Barcelona y Valencia - con tal de interconectar a sus creadores. El objetivo es que estos creadores emergentes puedan trasladarse a las diversas ediciones del «mercado» para abrirse paso en otros escenarios.

CÓMIC

Vuelven las Jornadas del Cómic a Tapinería

► La cita que organiza la Asociación Valen-

ciana del Cómic volverá a Mercado de Tapinería del 26 al 28 de mayo. Daniel Vicente Ochando, Carcay y Bonoreta serán algunos de los invitados. Todos estos festivales darán el relevo los certámenes Cine-mu Jove, Tercera Setmana y el Festival de Les Arts, que llegarán en el mes de junio.

Literatura «noir» con nombres internacionales

El festival de la lengua continúa hoy su itinerario por el barrio del 18 con el homenaje a Pablo Carriazo en la Sala Russafa.

C.M./E. PRESS

► Cinco años le han bastado al festival VLC Negra para hacerse un hueco en la ciudad. Siguiendo la tradición de otros certámenes literarios «noir» como el BCN Negra, el certamen itinerante ha demostrado que el entendimiento literario da para más de lo que parece. La ciudad literaria vive en los jardines de Viveiros. El certamen, en su día de su fundación, ha recibido a reconocidos del género como el escritor francés Pierre Lemaitre, y este año trata de hacerlo con la presencia de Joel Dic-

ker, Sandrine Thozet o Philip Kerr. Entre los certámenes del festival figura la concesión del Premio Francisco Cascajales. Le dedica al librero y comisario de BCN Negra, Paco Camarasa. El acto tendrá lugar hoy en la Sala Russafa.

El festival día comienza ayer a su quinta edición, que continuará hasta el próximo día 11, con presentaciones, ciclos de cine, debates, exposiciones, y hasta avistamientos. En total, el certamen ha programado más de un centenar de actividades en un espacio por primera vez se extiende más allá de la ciudad de Valencia, ya que también tendrá presencia en localidades como la Font de la Figuera o Biba, con.

El autor Manuel Ríos San Martín, guionista de series de televisión como *Compañeros* y

Sin identidad, participa mañana en la mesa redonda programada en la FNAC sobre las producciones televisivas. El autor llega a Valencia tras lanzar su último proyecto *Un chico, la noche*, un proyecto audiovisual interactivo que ofrece una obra diferente, escrita en presente, desde la rabia, muy basada en la imagen, en las redes sociales y con esa parte infinitamente integrada con el relato, ha sido

El guionista Manuel Ríos («Sin identidad») participa mañana en la mesa redonda de la FNAC sobre las ficciones televisivas

grado el propio autor. Participa mañana en la mesa redonda programada por el inspector Mellini por una cinta en guerra con mundo, de nombre *Parzisa*. *Un chico, la noche* presenta una trama trepidante y extrema, una distopía tan lejana en la que los seres humanos no solo se enfrentan al deterioro de su entorno, sino también al descubrimiento de su vida social y afectiva como especie.

El primer momento del que parte la obra surge a raíz de la muerte en directo de un concursante en un programa de televisión, en un hito que marca en el que la gente vive obsesionada por la pantalla, la violencia y las redes sociales. Como proyecto interactivo, el texto tiene un acompañamiento visual, realizado por el propio autor y en la que han participado colaboradores habituales de sus proyectos televisivos.

↓

Les Arts celebra hoy el «European Opera Days»

► El Palau de les Arts a celebra hoy, hasta el próximo 14 de mayo, una nueva edición de los «European Opera Days», con diez días de actividades didácticas por las que pasarán más de 1.100 personas. Estas jornadas, promovidas desde Ópera Europa -la principal organización del continente con 170 compañías-, tienen como fin poner en valor la música como lenguaje universal. Las actividades están dirigidas a alumnos de Primaria, Secundaria y de conservatorios.

LEVANTE-EMV VALÈNCIA



Paco Camarasa

Librero. Se fue de Valencia por amor a la literatura y a una mujer. Su decisión hizo que fundara la librería referente del género «negro» en toda España. El festival VLC Negra le condecoró ayer con el Premio Francisco González Ledesma.

«Series como 'The Wire' o 'Breaking bad' han cambiado la novela negra para siempre»

► «VLC Negra se ha convertido en la gran cita literaria de la ciudad, más allá de la Fira del Libro», asegura

CARLA MELCHOR VALÈNCIA

■ Conversar con Paco Camarasa (Valencia, 1950) es hacerlo con una enciclopedia abierta de par en par. Eso sí, en ella, solo hay nombres propios de autores y personajes de la literatura negra, policíaca, enigma... Porque como dice este «eterno» librero, esta categoría literaria tiene tantos subgéneros como escrituras. Hace casi dos años que Camarasa cerró su histórica Negra y Criminal, la librería de la Barceloneta que se convirtió en un referente nacional de este género, así como un lugar de peregrinación para escritores y editores. *Sangre en los estantes* (Destino) ha sido el libro donde lo ha contado todo. Desde sus gúisquis con Philippe Kerr a sus debates con James Ellroy, que quiso comprar su librería.

◉ **Los otros librereros se quejan de que no saben cómo clasificar su obra. Un manual de consulta, un ensayo... ¿Usted qué dice?**

◉ Bueno (ríe), si aún tuviera mi librería lo tendría fácil. Pondría el ejemplar en la «C» de Camarasa y ya está. Lo cierto es que no es ni un ensayo, ni una novela, ni una biografía. Trato de explicar el género a través de varios conceptos y autores. Ellos me llevan a desgarrar los subgéneros, que son muchos, porque cada autor que escribe desde su territorio tiene una iconografía específica. Por ejemplo, los que escriben sobre Barcelona — como Vázquez Montalbán — hablan sobre locales y escenarios del Barrio Chino, Boquería... Lugares que realmente ya no existen. Han

desaparecido, con la modernidad o con lo que sea.

◉ **Como su librería.**

◉ Así es. Era un lugar de parada obligatoria. Si no hubiera sido por su fama y reconocimiento, la librería habría cerrado 12 años antes, desde que se inició nuestra caída de ventas. *Sangre en los estantes* fue su testamento.

◉ **Una muerte lenta.**

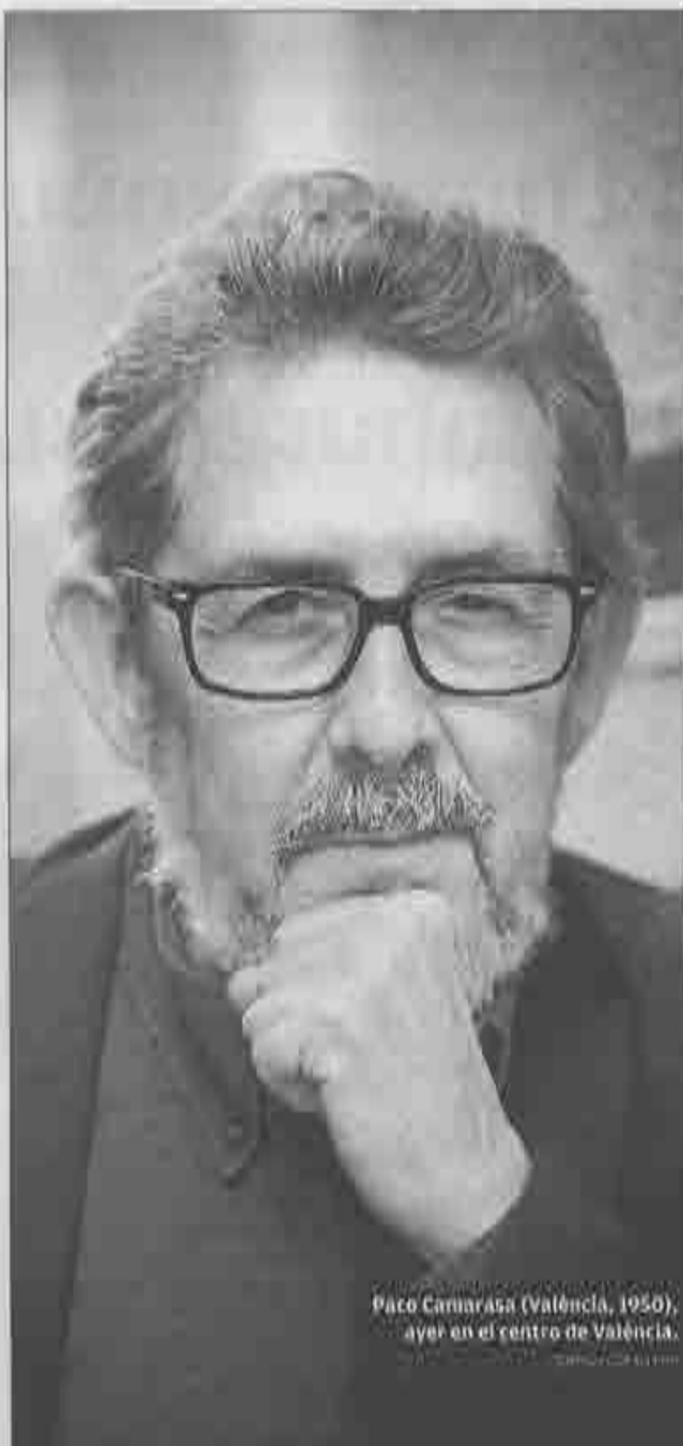
◉ Como consecuencia del cambio del sector. Actualmente está muy dividido. Hay grandes empresas que hablan de cientos de miles de ejemplares, y las pequeñas que hablan de cientos. Siempre ha habido una migración de autores de las pequeñas editoriales a las más grandes. Es algo natural, ya que el escritor trata de dar la máxima difusión a su obra. Pero eso no quita que las editoriales más humildes tengan su público. Lo mismo ocurre con las librerías.

◉ **¿La solución está en especializarse?**

◉ Sí. Pero hay que ser muy activos, dinamizando al lector. Las librerías tendrían que especializarse o bien en un tema en concreto, o en un tipo de cliente. Ese es el camino.

◉ **¿Cuál es el problema? ¿El hecho de que los lectores acudan a las grandes librerías generalistas o que haya un bajo índice de lectura?**

◉ Puede que España no tenga un buen índice de lectura en comparación con otros países, pero los lectores españoles son muy lectores. Es decir, que no consumen un libro al mes, sino cuatro. Es lo que suele leer un amante de la novela



Paco Camarasa (Valencia, 1950), ayer en el centro de Valencia.

negra. Yo señalo otro fenómeno. Los lectores de verdad son personas muy curiosas, y con la moda del visionado de series, se han enganchado a plataformas audiovisuales. El tiempo que pasan estos lectores curiosos frente a series como «Breaking bad» es tiempo que no leen libros. El ocio se ha diversificado.

◉ **¿Lo considera algo negativo?**

◉ Al contrario. Es algo bueno. En fin, es cultura. Yo mismo me considero fan de series como «El puente», una producción noruega. En cambio, no soporto la versión americana «The bridge». No la veas. Prefiero las series de la BBC.

◉ **¿Cree que han tenido repercusión en el mundo de la literatura negra?**

◉ Por supuesto. Series como «Breaking bad» o «The wire» han cambiado para siempre la manera en la que se escribe y se lee novela negra. Las dos son fantásticas.

◉ **¿Tal vez somos más cómodos?**

◉ Sí. En general, el consumidor de libros se ha vuelto más cómodo, ya que directamente va a las gran-

des superficies. Con ello, es infiel a librerías de referencia. En el caso de la novela negra ha pasado algo curioso: el fenómeno Stieg Larsson. Hace 15 años, en las librerías de estaciones y aeropuertos casi no había novela negra. Ahora están llenas. La gente lo compra ahí y ya no van a otro sitio. Este género ha pasado de estar estigmatizado a ser una máquina de *best-sellers*.

« El consumidor de libros se ha vuelto más cómodo. Es infiel a las librerías de referencia »

« Las librerías tendrían que especializarse en un tema o en un tipo de cliente. Ese es el camino »

VLC Negra

HOY

Encuentros en la Fnac

► Javier Castillo, Agustín Martínez y Manuel Ríos participan en la mesa redonda «Trepidentes» a las 12.30 horas en la FNAC de la Plaza San Agustín de Valencia.

MAÑANA

Charla solidaria en el Ateneo

► La conferencia «Una vida mejor para Naima» dará comienzo en el Ateneo Mercantil a las 19 horas.

Visita del escritor sulzo Joli Dickler

El autor de «La verdad sobre el caso de Harry Quebert» visitará el Ateneo Mercantil a las 19.30 horas.

El objetivo de librerías como la mía era dignificar el género.

◉ **¿Hay un patrón común de escritores de novela negra?**

◉ No, de hecho, los éxitos de ventas han hecho que se destruya esta imagen de la gabardina y la pipa. Cada autor tiene su *aquel*. En general son gente muy agradable, no están endiosados como otros escritores como Vargas Llosa, que tienen un aire academicista.

◉ **Conoció a figuras de la literatura como Henning Mankel.**

◉ Fue el tipo más raro que conocí durante todos mis años de librero. Todavía no sé si era tímido o antipático, pero cuando se enfrentaba a la audiencia se transformaba. Se quedaba con la gente rápidamente. En cambio, cuando no tenía que ponerse en ese papel, era muy hurao. Aprendí muchas cosas tratando con escritores, como por ejemplo que no le puedes ofrecer whisky irlandés a un escocés. Eso me lo enseñó Phillip Kerr, que visita la presente edición de VLC Negra.

◉ **¿Cómo ha vivido el crecimiento del festival desde Barcelona?**

◉ Yo sé lo que cuesta montar un festival, como comisario de BCN Negra y el de Valencia lo tiene todo. Sus responsables han conseguido un programa fantástico en muy pocos años. El festival ha logrado ser la gran cita literaria de la ciudad, más allá de la Fira del Libro. Los festivales de novela negra que se montaron para intentar que el género saliera del *ghetto* se han convertido en los grandes acontecimientos literarios de ciudades como Valencia, Barcelona o Gijón.

◉ **¿Qué libro tiene ahora entre manos?**

◉ *Bajo los montes de Kalima* de Lionel Davidson. Me está gustando mucho. Me lo recomendó Carlos Zanón. Aún me quedan muchos autores por descubrir. Lo próximo que lea será algo de Robin Cook.

«Hay que luchar contra las etiquetas, la literatura no debe tener muros infranqueables»

► El escritor suizo Joël Dicker, autor del éxito editorial «La verdad sobre el caso Harry Quebert», participa en la V edición del festival VLC Negra

■ J. VALENCIA

El escritor suizo Joël Dicker (Ginebra, 1985), responsable de títulos como *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, sostuvo ayer en Valencia que es «muy importante luchar contra las etiquetas, porque no han de existir generos aislados ni muros infranqueables» en la literatura.

Dicker hizo estas declaraciones ayer con motivo de su participación en la V edición del festival VLC Negra, certamen que puso como ejemplo: «Hay que darle un nombre para que el público se sienta atraído, y Valencia Negra acoge todo tipo de literatura. Acoger la literatura en departamentos estancos no es lo mejor, y es trabajo de los organizadores derribar esos muros y enseñar que la literatura es algo más extenso que no se queda en esos límites», señaló el escritor.

Amante de la literatura rusa

El éxito persigue a Dicker desde sus inicios como escritor: ha vendido más de seis millones de libros con solo tres novelas publicadas. Sobre este punto aseguró que sufre un poco «sobre la diferencia que existe entre la imagen que se tiene de mí y la realidad: que he tenido éxito pronto y que vendo muchos libros, y eso contradice que el éxito está garantizado por la experiencia. Yo creo que el éxito lo garantiza el trabajo que hay detrás, solo tengo tres libros pero quiero seguir trabajando para seguir disfrutando con la literatura».

El escritor suizo confesó que no lee a autores españoles: «Leo sobre todo literatura francesa y rusa. Los escritores rusos me dan toda la fuerza para escribir, con esa intensidad y nivel de descripción».

Los leo con pasión total, la literatura rusa me ha marcado profundamente. También la literatura estadounidense porque he vivido allí y eso te conecta mucho con la tierra».

Dicker relató que a veces los lectores le preguntan sobre paralelismos que encuentran entre su obra y las de otros autores y no sabe cuál es la mejor respuesta: «Cuando la gente me dice que estoy inspirado o tengo un punto de partida que ha aparecido en otras novelas que no conozco, me pregunto si es mejor decir que lo he leído todo o quedar como un ignorante. Las ganas nos llegan con historias que hemos leído. Pero la historia casi siempre es banal y se repite constantemente: chica asesinada, desaparecida, y es algo de lo que hemos oído hablar, incluso en nuestro entorno podemos co-

nocer un caso similar. La literatura descansa en dos pilares que atraen al público: la banalidad y el ambiente. Eso te pone en un estado en el que te apoyas y te dan ganas de leer ese libro. Nuestra vida es banal y necesitamos algo como la literatura que nos lleve a otra dimensión». Pero también, dijo, hay que dejar espacio para la imaginación del lector. «Creo que esa es la fuerza de una novela, porque es el lector el que también crea el relato. En cine se pone todo en imágenes y no deja espacio para la imaginación; la literatura da al lector la oportunidad de crear su propio relato, y eso le da mucha fuerza».

PRECOZ Y SUPERVENTAS

► Escritor precoz, Joël Dicker fundó con 10 años una revista sobre naturaleza. Debutó en la novela con «Le figre», en 2005. En 2012 publicó «La verdad sobre el caso Harry Quebert», un éxito de ventas. En 2015 llegó «El libro de los Baltimore». Sus obras se han traducido a 40 idiomas y ha vendido más de seis millones de ejemplares en todo el mundo.

Sin obsesiones

Sobre sus obsesiones literarias, aseguró que no las tiene: «Creo que soy autor demasiado joven para que haya obsesiones que aparezcan una y otra vez. En estos momentos soy como un niño que ha encontrado un juguete nuevo y disfruta mucho con la literatura, pero voy un poco a ciegas, no sé lo que me va a traer el futuro. Aún



Joël Dicker, ayer, en Valencia. MIGUEL ANGEL MONTSERRAT

no estoy seguro de lo que puedo o no puedo hacer y hay novelas que puedo escribir y hay otras que no me gustan nada».

También reconoció que sus primeras novelas tienen algo de autobiográfico: «Pero me he dado cuenta de que eso no me interesaba y he podido entender que lo que me gustaba de verdad era hacer literatura de ficción, un género de aventuras más amplio».

Sobre su relación con la literatura la definió como «personal, mi placer de la creatividad es un poco el mismo placer que tengo cuando dibujo o hago música, y la felicidad me la da la construcción. Son memorias más y las quiero compartir mediante un libro terminado, impreso y que existe. Cuando lo escribes no puedes saber lo que ocurrirá, saber si va a tener éxito es imposible, pero el placer de escribirlo siempre es el mismo».

«Los libros deben ser objetos de deseo; nos ofrecen experiencias»

► La cofundadora y directora de la revista «Granta» en español, Valerie Miles, habla en la UV sobre el trabajo del editor

■ J. VALENCIA

Autora, editora y traductora estadounidense, Valerie Miles (Nueva York, 1963) se apasionó por la lengua española hace veinte años y desde entonces su dedicación es servir de puente entre la literatura anglosajona y en español. La cofundadora de la revista *Granta* en

español -reconocida publicación de narrativa, reportaje y crónica, decana de las ediciones internacionales de la publicación británica de mismo nombre- impartió ayer una conferencia en la facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universitat de València, en la que relató su experiencia en el sector editorial.

Bajo el título «Editar libros: una profesión de riesgo», Miles explicó a este periódico, poco antes de su intervención, que el motivo de tan peculiar reclamo parte tanto del caso del editor Salman Rushdie y



La editora Valerie Miles.

la polémica de su libro *Los versos satánicos* como de la situación de «un editor cuando se enfrenta a un escritor con un mal texto», señaló entre risas.

Según avanzó Miles, «el editor es el lector ideal de una obra», dijo la editora que también es escritora, por lo que tiene una «visión completa» de la industria. «El editor debe ser una persona cercana al escritor, entender el texto, las intenciones del autor, y conseguir que todas lleguen al mejor resultado».

A pesar de esos requisitos, desde su experiencia, la cofundadora de la revista *Granta* en español lamenta que, con el paso del tiempo, los editores de grandes grupos se han convertido más en «expertos de marketing», debido a la «crisis y al poco tiempo del que cada vez disponemos».

Valoró, al respecto, el trabajo de las pequeñas editoriales, que, en

su opinión, si guardan esta relación más íntima y «sincera» con el autor. «El escritor busca sinceridad para que su editor le diga si algo es bueno o no». De ahí que advirtiera del polígono que supone el trabajo de autoedición que -aunque «está bien», dijo- no cuenta con la figura del editor, «no hay filtro».

Entre otras de las funciones del editor, Miles destacó la labor de «descubrir el talento». «Para mí -dijo- el talento está en la originalidad, en que alguien proponga algo nuevo y con nivel técnico».

Miles mostró su lado más romántico hacia el papel: «Los libros deben ser y se deben cuidar como objetos de deseo». Aunque calificó el libro electrónico como «maravilloso por la ubicuidad» que ofrece, señaló que solo ofrecen un «servicio», mientras que el libro de papel «nos ofrecen experiencias, nos meten en el mundo del autor».

La verdad de Joël Dicker en Valencia Negra

«Sufro por la imagen que se da de mí, la de autor que ha triunfado pronto», asegura



Joël Dicker, ayer, en la rueda de prensa de Valencia Negra. O ZANER

El novelista se rebela contra la etiqueta de escritor de éxito, sostiene que la literatura nace de la banalidad y muestra predilección por los novelistas rusos

DE CARMEN VELASCO

VALENCIA. Bendecido por el crítico literario Bernard Pivot, Joël Dicker (Ginebra, 1985) rompió casi todos los récords editoriales con 'La verdad del caso Harry Quebert'. El título fue un 'best seller' mundial que le granjeó al autor suizo un éxito planetario con apenas 28 años. Valencia Negra invitó ayer al popular novelista. Como un ejercicio de honestidad o de marketing (nunca se puede saber al 100%), el autor trató de tumbar los clichés respecto a su persona: «Sufro un poco ante la imagen que se da de mí, es decir, la de un escritor que ha triunfado muy pronto sin la experiencia que se cree que debe asegurar el éxito, y la imagen real». Antes de publicar la historia de Marcus Goldman, el joven literato que protagoniza también 'El libro de Baltimore', Dicker escribió varias novelas sin lograr el favor de ningún editor: «El éxito lo garantiza el trabajo», aseguró. Defendió que le echa horas y horas a su profesión y que se esfuerza, porque para él escribir es un placer, tanto si después el texto tiene lectores como si no. Cuando se escribe, remarcó, no se sabe si el libro tendrá o no éxito.

«¿Quién es Joël Dicker? «No soy Marcus Goldman», aseveró durante la rueda de prensa. «A veces cuando me preguntan sobre los paralelismos de mis novelas con otros títulos no sé si quedo como un idiota ignorante, pero no lo he leído todo,

argumento. De hecho, el narrador suizo no conoce 'La verdad sobre el caso Savolta', la novela de Eduardo Mendoza, cuyo título es similar al de Dicker y también la trama de ambos libros varía a golpes de informaciones periodísticas, personajes terceros, gitsos, etcétera.

El autor suizo no lee literatura española, pero sí frecuenta los novelistas rusos: «Lo que me da ganas de escribir es la fuerza de los clásicos rusos, la literatura rusa me ha marcado profundamente», aseguró. Además, defendió, al margen de la francesa, a los escritores americanos porque te conectan con la tierra.

Dicker mostró su satisfacción por participar en Valencia Negra, un festival de género 'noir' que no cierra puertas a otro tipo de literatura. El escritor abogó por eliminar etiquetas, géneros aislados o barreras infranqueables, ya que clasificar la literatura en cajas o en compartimentos estancos no es bueno. A él no le gusta ser encasillado, aunque entiende que etiqueten sus obras. «No me interesan las novelas autobiográficas, a mí me gusta escribir fic-

ción y el género de aventuras en el sentido más amplio, porque ésta ofrece numerosas posibilidades. El personaje de Marcus Goldman me permite profundizar entre el territorio de la posibilidad y la realidad», apuntó el novelista, quien citó 'La isla del tesoro' y 'Los tres mosqueteros'.

Dicker calificó de «realmente banal» la historia de 'La verdad sobre el caso Harry Quebert'. Fue categórico: «La literatura nace de la bana-

Se define como «un autor demasiado joven que está buscando lo que le gusta y lo que no»

«Necesitamos algo que nos lleve a otra dimensión, como la literatura», sostiene

lidad». Y añadió otro pilar fundamental de la creación literaria: «el ambiente», que permite que «salte la chispa», que atrape al lector, que le invite a un «juego» para que construya la novela en su cabeza «con toda libertad». «Nuestra vida es banal y necesitamos algo que nos lleve a otra dimensión, como la literatura», sostuvo.

Por la tarde, el novelista tuvo un encuentro, presentado por Ramón Palomar, con sus lectores en el Ateneo Mercantil. Allí aseguró que se dedica a la literatura porque le permite «ser independiente», ya que sólo depende de él para escribir, que se no puede controlar si un libro tendrá o no éxito, y volvió a constatar que las claves para escribir mejores es «trabajar, trabajar, trabajar. Nunca se trabaja demasiado».

«¿Quién es Joël Dicker? Según sus palabras: «Soy un escritor un poco demasiado joven que estoy buscando lo que me gusta y lo que no». No tiene producción novelística suficiente, admite, para saber cuáles son sus obsesiones como escritor, «su Santo Grial».

El festival arranca con el cartel de 'no hay entradas'

DE C. VELASCO

VALENCIA. Los organizadores de Valencia Negra están particularmente satisfechos del arranque de la quinta edición del festival. El público está respondiendo mejor que en ediciones anteriores. «El pasado fin de semana las actividades tuvieron una ocupación media de 130 personas», resaltó ayer Jordi

Llobregat. En las funciones de teatro, en la cena con Xavier Gutiérrez y en algunos encuentros literarios se ha colgado el cartel de 'no hay entradas'.

«En la primera edición a los actos acudían 15 personas y ahora más de 100. Eso significa que los valencianos conocen Valencia Negra y tienen ganas de cultura y de

literatura», agregó Llobregat, el director del festival.

El próximo viernes concluye el certamen. Aún se han de dejar caer por Valencia escritores de la talla de Ian Manook, Bernard Minier y Philip Kerr, entre otros. También está pendiente el encuentro con Agustín Díaz Yanes (11 de mayo), que hablará de su particular visión del cine y de la narrativa audiovisual a través de sus películas; la entrega de los galardones J60VLCNegra (11 mayo) y la Firma Pata Negra (14 de mayo), entre otras actividades.

AL COMPÁS
PEDRO TOLEDANO

LA REINA DE LAS FERIAS



San Isidro es para los toreros lo que el Alpe d'Huez para los ciclistas, quienes apuritan con nota su dureza afrontan el resto de citas con la moral, y en ocasiones el bolsillo, por las nubes. Y la reina de las ferias está a punto de comenzar. Llegado este punto, hay que ver en las condiciones que la afrontan figuras, jóvenes emergentes y los que ahora y siempre se denominan buenos toreros, que son aquellos que no están iluminados con la atracción raquillera. Ejemplos claros estos días son los de Ferrera y Curro Díaz, quienes, a fuer de insistir en la ortodoxia, están recogiendo reconocimientos.

Si se toma como baremo la reciente feria de Sevilla, hay que convenir que las llamadas figuras, así se toma a quienes reciben el favor del público llenando las plazas, van a llegar a Madrid con la sordina de que en Sevilla «no ha pasado nada relevante». En la mayoría de los casos porque ha faltado toro, poderío y caza se entienda. Y los aficionados con lo de las cuatro mismas ganaderías todas las tardes ya están con la mosca detrás de la oreja. Así que o cambia el registro ganadero, o la música del relevo generacional volverá a sonar con fuerza.

Los más avisados serán, por una parte Morante, quien en la feria abridora se ha salvado porque tiene valor y arte a raudales, cosa que en Madrid, con ser mucho no será suficiente. Su arracón de cuavillos y victorianos del río, lo han dejado donde estaba. Y por otra, El Juli, quien con sus dos ganaderías preferidas, garcigrandes y danielestruz, no ha podido alimentar nuevos registros.

Los toreros que han sido figuras lo han sido porque en determinados momentos han tenido gestos que el aficionado ha valorado, pero también por que además de preocuparse de estar bien en la plaza, han conocido el momento de cada ganadería -en esto, Capea ha sido todo un referente-, y en la feria de Sevilla se ha visto claramente como con los hierros de Tofrestrella, Jandilla o El Pilar, no había ninguna figura anunciada. Tampoco en los de Victorino y Miura. ¡Ay, las figuras!

Sona la Dipu ya tiene sus doce semifinalistas

Los grupos seleccionados llevarán su música a Xàtiva, Burjassot, Alzira y Buñol

GUILLEMO GABARDA VALENCIA
Pocos días tienen los grupos seleccionados del Sona la Dipu 2017 para prepararse su primera actuación en directo. Doce formaciones de distintos géneros musicales ya han sido elegidas por el jurado encabezado por Eduardo Guillot, tras una espera más que breve. Y es que solo han pasado unos pocos días desde que se cerró el plazo de presentación de las maquetas, el 23 de abril, y ya se saben quienes son los doce grupos que se disputarán las cuatro semifinales. El programa «global» de la Diputación de Valencia va a pasos de gigante.

Así Miroia Vilar, Six To Fix, Indian Hawk, The Vibrowaves, Odd Cherry Pig, Lost River Bastards, Prémise, Clorophille, L'emperador Frida, Mediterranean Roots y Durga se convierten en los grupos que en este 2017 que llevarán su sonido a distintos municipios de la provincia de Valencia. Como grupos de reserva, se anunciaron Deliri y Metropol.

Cada una de estas bandas participarán en una de las cuatro semifinales de Sona la Dipu donde tie-

nen la opción de pasar a la final y convertirse en uno de los dos grupos ganadores de 2017. La primera semifinal, y por lo tanto el primer gran concierto, será el próximo 13 de mayo en Burjassot, donde tres bandas estarán acompañadas por un cartel de lujo con Sidonie, La Habitación Roja y Hayden como grandes atractivos.

La segunda semifinal será el 23 de julio en Alzira, y junto con los grupos emergentes estarán La Pegatina y de nuevo Sidonie. La tercera será en Xàtiva a mediados del mes de agosto, concretamente el 16 donde tres de los semifinalistas actuarán junto a Love of Lesbian. La cuarta y última semifinal será el 30 de agosto en Buñol donde además de las tres bandas participantes, actuarán Second, Miss Catena y Varry Brava.

Casi un centenar de grupos se han presentado a esta nueva edición de Sona la Dipu 2017 que este año, y manteniendo la fórmula iniciada en 2016, apuesta por una fuerte promoción de bandas a lo largo de todo el año con la presencia de bandas participantes en el programa en festivales de referen-

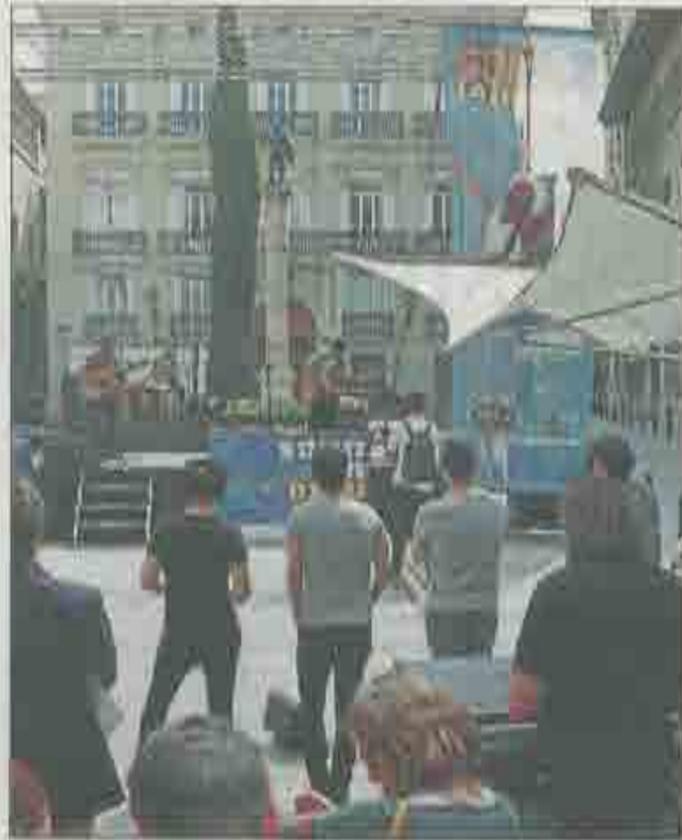


Imagen de uno de los conciertos de Sona la Dipu del año pasado. JOSÉ CUELLAR

La primera semifinal se disputará este sábado en Burjassot, la última en agosto

cia a nivel nacional e internacional. De esta manera, el proyecto estará presente en festivales como el Primavera Sound, el Festival de las Artes, el Low Festival o el Arrenal Sound.

Además, también se establecen nuevas formas para impulsar a las formaciones valencianas, como es la creación de una red de conciertos por municipios de la provincia, así como su participación en festivales donde los grupos puedan introducirse en el mundo discográfico.

Esta primera selección supone el primer premio para los doce grupos que verán su sueño de tocar ante un público entregado junto a grandes nombres del panorama musical actual.

CLÁSICA LES ARTS

«EXCELENTE CONJUNTO DE CÁMARA»

FICHA TÉCNICA:

Lugar y fecha: Palau de Les Arts «Espai Les Tiroles», 8 de mayo, 19 horas

Programa: Obras de Johann Sebastian Bach (Trio cámara para dos flautas y continuo en Sol Mayor, BWV 1039; Concerto de Brandeburgo n.º 3, en Sol Mayor, BWV 1049); Georg Friedrich Händel (Concerto grosso en Sol Mayor, Opus 3 n.º 3, HWV 314) y Georg Philipp Telemann (Suite obertura TWV 55-g2, «La cantante»)

Intérpretes: profesores de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana

Director y violín: Fabio Biondi.

FACO BUENO VALENCIA

Bajo el título *Alemania barroca* se ofreció el pasado sábado el último recital de música de cámara de la presente temporada en el «Espai Les Tiroles» del Palau de Les Arts, ante un numeroso público que acabó fascinado con la actuación y quien complementó con un sonoro aplauso.

Ya puede vanagloriarse el regio coloso valenciano de poseer un excelente conjunto de cámara, con unos maravillosos instrumentistas de cuerda, frotada, pellizcada y percutada; a los que se agregaron el meritorio trabajo de los ejecutantes de viento-madera.

Fabio Biondi nos ofreció, con sus músicos, lo mejor de su arte, en el período histórico que le ha granjeado su justa fama y que conoce como nadie: el Barroco. Interpretó los tiempos rápidos con coherencia, según el gusto historicista, con vibrantes ataques sobre las cuerdas, como la Suite *La cantante* de Telemann y el *Concerto n.º 3 de Brandeburgo* de Bach. El *Concerto grosso, Opus 3 n.º 3*, de Händel, sirvió para deleitarnos con la dulzura, la belleza sonora y el exquisito cantabile del oboista, Pierre-Antoine Escoffier.

¡Que manera de hacer música!

En cambio, en el *Trio sonata BWV 1039*, las flautistas — de calidad insoslayable, que no quede ninguna duda al respecto —, anduvieron un poco espesas en la claridad del trenzado de las líneas contrapuntísticas. Esperemos que estos estupendos conciertos perduren en temporadas venideras para el deleite de los amantes de la música.

Jöel Dicker, protagonista del certamen literario Valencia Negra

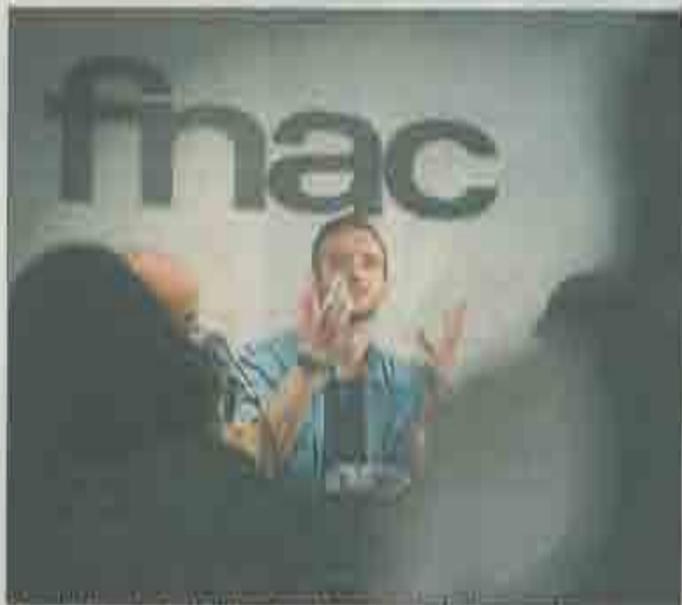
El escritor suizo de 31 años se muestra contrario a «las etiquetas en los géneros y los muros en literatura»

E.V. VALENCIA
Suizo, 31 años y seis millones de ejemplares de sus novelas vendidos en todo el mundo, Jöel Dicker, conocido por *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, es uno de los protagonistas del certamen literario Valencia Negra (VLC Negra), que se celebra hasta el 14 de mayo. Tras cautivar a tres millones de lectores con su novela sobre el caso de Harry Quebert, Jöel Dicker, reconocido como uno de los grandes novelistas del género negro actual, regresa con el personaje de Marcuis Goldmann en su nueva novela, «El libro de los Baltimore».

La nueva obra del novelista suizo nace del deseo del propio autor de

«darle más existencia al personaje de Marcuis» ocho años después del relato inicial. «Me quedé con las ganas de recuperar al personaje, darle más extensión y completar algunas cosas del libro anterior», señaló en rueda de prensa. A pesar de haber publicado tres thrillers y ser el invitado estrella de VLC Negra, Dicker resaltó la importancia de luchar contra las etiquetas «para evitar que se aislen los géneros y se construyan muros en la literatura».

«Compartimentar la literatura sirve para explicar de qué van los textos, pero no debería limitar o prejuzgar, por lo que el trabajo de VLC Negra, autores, librerías y periodistas se derriban las etiquetas y



El novelista suizo, Jöel Dicker, durante la presentación de su novela. JOSÉ CUELLAR

evitar los prejuicios en la literatura», afirmó.

Preguntado por sus manías u obsesiones a la hora de escribir, Dicker afirmó ser «demasiado joven para tener esas manías literarias y reconectó «no haber encon-

trado con su santo grial en su género literario definitivo». Según explicó, él, como autor, no tiene nada que ver con el personaje de Marcuis, y esta circunstancia le ha permitido hacer una literatura completamente «libre y ajena a sus vivencias».

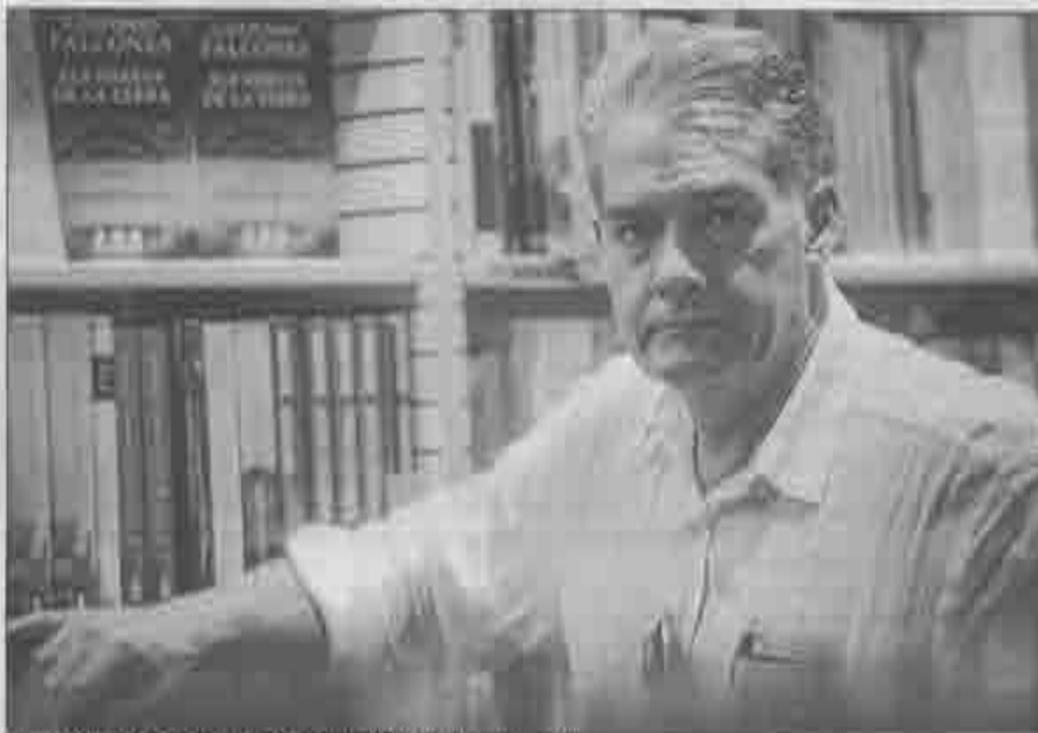
Cultura

«Cualquier tipo de escritura es un trastorno»

► El escritor británico Philip Kerr, que participa hoy y mañana en el festival Valencia Negra, asegura que el Brexit es un «error»

REGOÑA JORQUES VALIENCIA

El escritor Philip Kerr (Edimburgo, 1956) demostró ayer en Valencia que no rehúye ningún tema: política, historia, educación, literatura... Todo ello, eso sí, bajo un irónico sentido del humor. Kerr, autor de más de 40 novelas, participa hoy y mañana en el festival VLG Negra. Regresa a la ciudad, que visitó por primera vez cuando tenía 12 años y que conoce bien de giras promocionales. Esas giras que le hacen salir del «aislamiento» de casi un año que dura el proceso creativo. «Lo que te hace ser autor es estar en casa y no ir a ninguna parte: no te gusta hablar, no te gusta la gente, y escribes durante 11 meses. Entonces viene alguien y te dice que hagas algo diferente de lo que has estado haciendo. Para ser escritor has de ser dos personas a la vez: el escritor que se queda en casa, que es un poco esquizofrénico, mientras que el autor es el egomaniaco, un poco borrachuzo, que va por ahí firmando libros», dijo en tono de humor, pero sin mediar sonrisa.



El escritor británico Philip Kerr, ayer, en Valencia. LEVANTE-EMV

Sin distracciones

Sobre la escritura, el «padre» del detective Bernie Gunther aseguró que «cualquier tipo de escritura es un trastorno, para mí es uno obsesivo compulsivo». «Llevo escribiendo tanto que solo siento que existo cuando escribo», señaló el autor de *Trilogía berlinesa*. Pero lejos de mostrarse preocupado aseguró que lo mejor que le ha pasado es haberlo convertido en su

forma de vida. Una forma de vida en la que «mi auténtico compañero, el que siempre me dice la verdad, es mi ordenador», explicó el autor británico. De ahí, dijo, que cuando escribe se aisle de cualquier tipo de «distracción» porque «la obsesión de todo escritor es el tiempo», sostuvo.

Kerr habló también sobre los personajes de los que escribe y apuntó que «los malos siempre me

han parecido los más interesantes». «Siempre he querido interpretar a Drácula o Van Helsing». Y en la misma línea de terror, el escritor británico explicó que «todo personaje que dura más de un libro se convierte en un monstruo», dijo en alusión a su célebre detective. «¿Qué haría Bernie si me tuviera delante?», se preguntó. «Seguramente querría matarme», se contestó a sí mismo.

Además de literatura, Kerr abordó la situación sociopolítica de su país y su salida de la Unión Europea. «Croacia es un buen ejemplo de lo que se puede ocurrir cuando eres un pequeño país que no le importa a nadie. Pasé unos días horribles en Zagreb, lugar donde está ambientada mi última novela, *La dama de Zagreb*. Creo que todos los que en Escocia quieren la independencia tendrían que ir a Croacia o

« Los personajes malos me parecen los más interesantes; yo habría sido Drácula o Van Helsing»

« Europa era mejor con nosotros dentro, se nos necesita para lograr el equilibrio con Alemania»

PHILIP KERR
ESCRITOR

a Bosnia; que son países pequeños e independientes: les encantará estar allí, pero no hay nada en las tiendas. Me gustaría que los británicos se lo pensarán dos veces antes de salir de la UE; eso es un gran error». «Europa era mejor con nosotros dentro porque siempre ha necesitado a Gran Bretaña para conseguir el equilibrio con Alemania», dijo.

Encuentro con el público

Kerr ofrece hoy una charla a las 20 horas en la Fundación Bancaja y un segundo encuentro con el público mañana en la Casa del Libro, junto a otra veintena de autores.

POLIFONÍA PROFUNDA

MÚSICA CRÍTICA

José Doménech Part
VALIENCIA

Obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina

PALAU DE LES ARTS, SALA MARTÍN Y SOLER
GALERIA DELS ARCS (VALIENCIA)

► **Interpretes:** Coro de la Generalitat Valenciana. **Director:** Francesc Perales.

Estreno de un nuevo espacio «escénico» en Les Arts. Situado en los pasillos del Centre Plàcid Domingo y bautizado como Galería del Arcs, fue el lugar seleccionado para albergar una muestra polifónica del Coro de la Generalitat Valenciana, con un programa dedicado a Palestrina, el mayor músico del Renacimiento italiano y autor de una obra cumbre como la *Missa Papae Marcelli*, momento estelar de la velada, considerada, sin duda alguna, como del más puro estilo religioso del XVI.

Caido prácticamente en el olvido durante más de 200 años, no fue hasta finales del siglo XIX cuando el catálogo del músico romano es recuperado en Alemania y a partir de ese momento comienza a difundirse en toda Europa.

El director del Coro de Valencia, Francesc Perales, eligió una selección de sus 60 voces -aproximadamente el 50 % y en diferentes formatos- para preparar la primera audición de esa obra por parte de su coro. Con experimentada trayectoria en el repertorio orquestal y lírico, en esta ocasión el enemigo era distinto y nada fácil. Perales conoce tela y tejido y es a partir de ahí cuando sale a flote su pericia y veteranía en encontrar las aristas sonoras y modelar las voces de sus pupilos. La obra ganará en sus próximas entregas, puliendo afinaciones, ganando en holgura, escuchándose los cantores con atención para acomodarse a la acústica de la Galería y obtener matices y pausas que complementen el corpus de la *Missa*. Con hermosa y segura



El Cor de la Generalitat, durante su actuación en la Galería dels Arcs. LEVANTE-EMV

voz lució Luis Vicente en momentos solistas.

Debe haber existido buena voluntad en la decisión de adecuar ese estrecho corredor entre aulas pero la realidad es que el aislamiento sonoro no es el más adecuado, se escucha el rumor del tráfico de la avenida colindante y los pasos de los transeúntes pisando el exterior. El concierto comen-

zó con bastante retraso por la caída fortuita pero grave de uno de los asistentes al subir al piso inclinado del público y a la que se tardó en trasladar por los servicios sanitarios. Habrá que revisar el tema. Se trata pues de una recto incómodo acceso y cuestionable, como otras obras de Calatrava, en cuanto a las vías de escape y emergencia.

Tanto en la *Missa Papae Marcelli* como en los 4 delicados motetes de precalentamiento en la estructura abovedada, construida con hormigón y cemento armado del siempre recordado arquitecto, se constató la incómoda sonoridad por ser material no especialmente receptivo para diferenciar las voces y los ecos. Trabajo a solucionar entre todos.

Los galardonados más oscuros

Valencia Negra premia a los escritores Rosa Ribas, Sabine Hoffman y Benjamin Black

Los lectores del certamen, que finaliza hoy, también distinguieron a Sebastià Bernassar por la novela 'L'imperi dels lleons'

II C. V. M.

VALENCIA. Rosa Ribas y Sabine Hoffman, Sebastià Bernassar y Benjamin Black ganaron anoche los premios a las mejores novelas en las tres categorías del festival. Los lectores emitieron un total de 3.984 votos para dilucidar los ganadores en cada categoría.

Ribas y Hoffman lograron el Premio Mejor Novela con 'Azul marino' (Siruela, 2016), protagonizada por la periodista Ana Martí. La autora catalana se mostró ayer eufórica con el galardón porque no se lo esperaba y enfatizó la importancia de que el premio proceda de los lectores. «Son los críticos para los que escribas y si deciden la distinción es porque la no-

vela ha llegado a la gente, que ha encontrado su público y este se ha tomado la molestia de entrar en la web y votar. Un premio así compeña muchísimo», explicó la escritora, que participó en Valencia Negra en anteriores ediciones.

Sebastià Bernassar se alza con el Premi Millor Novel·la con 'L'imperi dels lleons' (Cims.cat, 2017), sobre la presencia de la mafia de Lyon en la Costa Brava. Benjamin Black gana el Premio Best Novel con 'Las sombras de Quirke' (Alfaguara, 2017), última novela protagonizada por el investigador del mismo nombre. «Es un doble satisfacción recibir este premio de Valencia Negra. Primero por el galardón en sí a una obra publicada y, segundo, porque procede de los lectores, que demuestran su cariño con el reconocimiento», destacó Bernassar, quien recordó que había acudido al festival en la tercera y cuarta edición.

Rosa Ribas (El Prat de Llobregat, 1963), es doctora en Filología, vive en Frankfurt (Alemania) desde 1991

y se dedica a la escritura a tiempo completo. Como dato curioso, Ribas escribe las primeras versiones de sus novelas a mano y con lápiz. Algunas de ellas, como 'Azul marino', las elabora en colaboración con la escritora alemana Sabine Hoffmann. Publicó su primera novela, 'El pintor de Flandes', en 2006. Tiene dos sagas, la de la comisaria Cornelia Weber-Tejedor (cinco títulos), y la de la periodista Ana Martí (tres títulos), a la cual pertenece 'Azul marino'. Se trata de una novela que parte del asesinato de un marinero estadounidense en el Barrio Chino barcelonés. La periodista Ana Martí se convierte en una pieza fundamental para esclarecer el suceso. Se trata de una histo-

ria plagada de medias verdades y tramas interconectadas, con presencia de prostitución, contrabando en los bajos fondos y una burguesía de moral degradada.

Sebastià Bernassar (Palma de Mallorca, 1976), es periodista, traductor, licenciado en Humanidades, master en Historia del Mundo y crítico literario. Ha publicado más de treinta obras, de las cuales nueve son novelas negras, diez obras de ficción de otros géneros: 'L'imperi dels lleons', novela con la que ha ganado el premio, transcurre entre 1972 y 2006 en la Costa Brava catalana, momento histórico en el que la mafia de Lyon se encuentra cómodamente implantada en España y lidera el negocio de la prostitución y el tráfico de hachís en toda Europa.

Por último, Benjamin Black (Wexford, Irlanda, 1945), seudónimo del escritor John Banville, obtuvo el Premio Best Novel de VLC NEGRA, 'Las sombras de Quirke', en la que profundiza en las zonas oscuras de las élites dublinesas.

«Los lectores son los críticos para los que escribimos», dijo Ribas tras recibir el premio



Sebastià Bernassar y Rosa Ribas, ayer, tras lograr los premios de Valencia Negra.

La Societat Artística Musical de Picassent triunfa en el Certamen de Bandas

II EP

VALENCIA. La Societat Artística Musical de Picassent se alzó ayer con la mención de honor y con el máximo galardón de la Sección Primera del Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia en la que ha participado junto a las bandas de Vallada y Alafarp, según un comunicado de la corporación provincial.

La presidenta del Palau de la Música y concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, Glòria Tello, entregó el premio a los ganadores, una banda compuesta por noventa músicos que fueron dirigidos por Víctor Sorja. La obra obligada en esta sección fue 'Xàtiva 1707, la ciutat abatuda', una pieza compuesta por David Penadés. Además, cada ban-

da interpretó un pasodoble y una obra de libre elección.

La Societat de Picassent ha elegido el pasodoble 'Sofia Soler', de Martínez Gallego, y 'El Jardín de Hera', de José Suárez. El jurado valoró esta participación concediéndoles el primer premio y mención de honor, al obtener 364,5 puntos. La Lira d'Alafarp logró también el primer premio

con 341 puntos por su interpretación del pasodoble 'El Pintor', de Hugo Chinesta, y 'El Coloso' (Sinfonía núm. 4, 1.ª, 2ª y 4ª movimientos), de Ferrer Ferran, bajo la dirección de Chinesta.

Los de Vallada obtuvieron el primer premio y 334,4 puntos tras su participación con el repertorio formado con el pasodoble 'Giraldillo' de Pascual Peris y el 'Miraculum' de Martínez Gallego, bajo la batuta de Sergio Navarro. Durante la deliberación del jurado se ha ofrecido la actuación de la Unión Temporal de Músicos de Valencia, como banda invitada.

Todas las bandas participantes reciben una cantidad estipulada por el hecho de participar en el certamen. A esto se añade el premio en metálico que reciben las bandas ganadoras de cada sección y un premio de máximo valor, que se ha establecido este año, que consiste en la ayuda del Área de Cultura de la Diputación para que los ganadores de las secciones de Especial y Primera programen un concierto, preferentemente en el extranjero.

El premio por alzarse con la victoria de cada una de las categorías es participar en el programa 'Valencia es música'.

El tenor Plácido Domingo reclama más educación musical para jóvenes

II EP

MADRID. El tenor Plácido Domingo presentó ayer el concierto a beneficio de la escuela de música Reina Sofía, que dirigirá hoy en el Teatro Real, reclamando más educación musical para los jóvenes en España y celebrando la bajada del IVA cultural al 10%, el entender que hay que dar facilidades.

«Sin querer metermme en política, hay que dar facilidades a la cultura y el IVA no puede ser demasiado elevado. Lo hemos sufrido durante años, no solo la música, también el cine y otros: en la política hay muchas cosas a tener en cuenta, pero la cultura es esencial», añadió.

Respecto a la educación musical, ha pedido introducirla en los centros de una manera «divertida», con juegos y explicando la historia de las sinfonías. «Nos ayudaría muchísimo en un mundo con una juventud desviada, de drogas y en donde se ha perdido el respeto a los padres y a la familia», alertó.

«Se puede enseñar de una manera divertida, acostumbrando al niño a aprender así. No es difícil y tampoco sería de un gran coste», agregó. En este sentido, apuntó a la «invasión de la música popular» frente a la clásica, que sitúa a esta última en una posición «inferior» para que sea conocida por los jóvenes. «Me refiero a la música popular, que también la hay buena y a mi me gusta. Pero por ejemplo, el rap es algo... y eso es lo que nos dan hoy. En los Grammy se llevan todos los premios los raperos, y lo que hacen es un recitado hablado, hablado y hablado: deberían darnos clases de gramática, pero no de música», criticó.

El concierto del Teatro Real correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía y contará con un repertorio de Mozart o Haydn. «Al principio pensé que sería un concierto sinfónico, pero luego me ofrecieron 'La Traviata' y me pareció buena idea», agregó.



Rosa Ribas, Sebastià Bennassar y Benjamin Black, premios VLC Negra

► El premio Príncipe de Asturias John Banville gana por su crítica a la élite dublinesa

C. MELCHOR/LEVANTE-EMV/AGENCIA
 Rosa Ribas y Sabine Hofmann, Sebastià Bennassar y Benjamin Black (pseudónimo de John Banville) son los ganadores de los premios a las mejores novelas en las tres categorías del festival VLC Negra. Los escritores recogieron ayer por la noche los galardones en la gala de clausura de la quinta edición del festival, que tuvo lugar en la Fundación Bancaja.

Ribas ha ganado el Premio Mejor Novela con *Azul marino* (Siruela, 2016), en la que narra las investigaciones de la periodista Ana Martí, protagonista de una saga de tres títulos. Ribes es doctora en Filología, vive en Frankfurt (Alemania) desde 1991 y se dedica a la es-

critura a tiempo completo. Algunas de sus obras, como es el caso de *Azul marino*, cuentan con la colaboración de la escritora alemana Sabine Hofmann. Sebastià Bennassar se ha alzado con el Premi Millor Novel·la con *L'imperi dels lleons* (Círculo, 2017), sobre la presencia de la mafia de Lyon en la Costa Brava. Esto

periodista mallorqués es uno de los más reputados especialistas de España en novela negra. Ha publicado más de treinta obras, nueve de las cuales son de género negro. *L'imperi dels lleons*, novela con la que ha ganado el premio, transcurre entre 1972 y 2006 en la Costa Brava catalana, momento histórico en el que la mafia de Lyon se en-

El certamen cierra hoy su quinta edición con un maratón de firmas en la Casa del Libro de Passeig de Russafa

cuentra cómodamente implantada en España y lidera el negocio de la prostitución y el tráfico de hachís en media Europa.

Por otro lado, John Banville, Premio Príncipe de Asturias de las Humanidades en 2014, ha ganado el Premio Best Novel con *Las sombras de Quirke* (Alfaguara, 2017), última novela protagonizada por el investigador del mismo nombre. Banville suele publicar con el pseudónimo de Benjamin Black, con el que ha firmado nueve de sus novelas. Su última obra se adentra en las sombras del universo de las élites dublinesas: sociedades secretas, política eclesástica, corrupción política y hombres con mucho dinero que perder.

El festival valenciano de género negro pone hoy el broche de oro a su última edición con un maratón de firmas en la Casa del Libro del Passeig de Russafa a partir de las 12 horas. Esta edición ha estado marcada por la visita de firmas internacionales, como Joel Dicke, Philippe Kerr o Bernard Minier. El certamen ha visto consolidada su posición en la agenda cultural de la ciudad de Valencia este año, pues ha conseguido completar un programa a la altura de otros festivales de género negro con larga tradición, como BCN Negro.

La Bienal de Venecia se rinde al arte alemán

► El jurado que preside M. Borja-Villel distingue al pabellón nacional de Alemania y al artista Franz E. Walther

JAVIER ALONSO/EL VECINIO
 La Bienal de Arte de Venecia, el evento de su clase más importante del mundo, premió ayer al arte contemporáneo alemán, el día de su apertura al público tras varias jornadas de presentaciones previas a los medios de comunicación. El jurado de la 57 edición de la «Biennale», presidido por el español Manuel Borja-Villel, distinguió la provocación exhibida en el pabellón nacional de Alemania por Anne Imhof, que ganó el León de Oro del evento, y también dio el León de Oro al mejor

artista de la exposición «Viva Arte Viva» al alemán Franz Erhard Walther. El doblado germano en esta edición, dirigida por la francesa Christine Macel, se podía presagiar, a juzgar por las largas colas de visitantes formadas ante las puertas del pabellón alemán desde el pasado miércoles.

«Faust», la presentación de Imhof en el pabellón, consiste en una serie de «performances» con actores que bailan, se mueven y miran intensamente a los ojos de los visitantes en un entorno que parece una mezcla de prisión, hospital o mazmorra sadomasoquista. Debajo o por encima de un suelo transparente de plexiglas los actores de esa instalación viva, que dura cinco horas, apelan a la «zombización» del «cuerpo capitalista», la «muerte de la sexualidad» y la «masturba-



Instalación del italiano Lorenzo Quinn. REUTERS/STEFANO BELLANINI

ción como regresión y oposición».

La fuerte impresión del pabellón alemán queda marcada por la severidad del edificio, una construcción situada en los Giardini venecianos que data de 1938 y que no puede ocultar sus orígenes, en pleno régimen nazi.

Ahora será el público el que tendrá que juzgar durante los próximos seis meses cuáles de las propuestas de los 120 artistas presentes en la Bienal reciben la

mayor atención, en una edición que su directora ha querido dedicar a los artistas y no a las temáticas.

Y más tarde probablemente se sabrá el valor de mercado que tendrán esas propuestas entre los multimillonarios compradores del arte contemporáneo, algunos de los cuales escoltaban hoy, y ya desde hace tres días, la entrada de la Bienal en media docena de espectaculares yates. «Yo he querido dar un tono de li-

bertad, de descubrimiento, a esta Bienal que enlaza con una tradición importante de la Bienal de Venecia que data de finales del siglo XIX, darle un aire de su tiempo», dijo Macel antes de la apertura de puertas al público. «Entre los 120 artistas que presento y los más de 85 pabellones y los proyectos colaterales de hecho llegamos a un panorama internacional único en el mundo», defendió Macel.

Entre los artistas que se presentan este año está el estadounidense Mark Bradford, quien ha tenido que componer una representación oficial del arte de su país a pesar de su conocido rechazo a la actual administración de Donald Trump y que llamó a no quedarse cruzado de brazos.

Colomer lleva a Venecia «¡Unete! Join us!», de Jordi Colomer, que plantea una reflexión sobre las migraciones voluntarias apoyada en una instalación de videos en los que hay un «relato de futuro que trata de una ficción de un movimiento ciudadano que inventa precisamente una nueva forma de ciudadanía», según su comisario, Manuel Segade.

Cultura



Pellicer junto a la Banda Musical Gondomar de Portugal.

Un «Menú» musical valenciano para las bandas de medio mundo

► Carlos Pellicer estrena su obra, compuesta a modo de tres platos, en 18 países

MÓNICA GARCÍA VALENCIA

■ La buena música puede degustarse tan bien como una buena cena. El compositor valenciano Carlos Pellicer lo sabe bien. Ha compuesto una pieza musical en tres tiempos que se sirven a modo

de tres platos. El aperitivo, algo ligero para abrir boca; el principal, aquí en el que el chef imprime su expresividad; y el postre, algo breve pero con ritmo para terminar bien la velada. En este caso, un «American Pie», una tarta muy fa-

mosa en Estados Unidos entre la población latina.

La obra, *Menú*, se presentó a principios de mes en Bilbao interpretada por la banda municipal de la ciudad y dirigida por su director José Rafael Pascual Vilaplana.

Aunque no estaba en su plan inicial, una semana después de esa primera representación, la pieza empezó a dar la vuelta al mundo. «Todavía no me lo puedo creer, queremos hacer algo grande pero no me imaginé esta acogida», aseguró el compositor.

Al tratarse de una pieza «viva» y apta para todos los públicos, la editorial pensó que había que «sacarla de gira», y decidió enviar a bandas de todo el mundo las partituras completas y los materiales necesarios para su interpretación. Adjuntó una propuesta de colaboración en la que los directores se ofrecían a los directores representar la obra con sus propias bandas y en sus propios países. Casi todos aceptaron, y de momento, Pellicer tiene anotados en

la agenda 18 conciertos en 18 lugares diferentes. Le han respondido desde Noruega, Portugal, Estados Unidos, México, Brasil, Taiwan o Singapur. «Las bandas asiáticas no se creían que el material fuera gratis, pensaban que lo tenían que devolver», relató a modo de anécdota.

Para él, reconoce, se trata de un proyecto «apasionante». «Llevaba mucho tiempo pensando en ser capaz de hacer algo así, hacer un estreno de una obra por país, sólo una representación por país, y ahora estamos en ello», aseguró.

Este mes ha viajado hasta Holanda, donde ha hecho su segundo debut con la Banda de la Guardia Real. «Una banda militar muy profesional, de las más prestigiosas del mundo», recalca Pellicer.

Sin embargo, no podrá asistir a todos los estrenos. Es profesor de secundaria y dirige la banda municipal de L'uxent. «Como mínimo hay un concierto al mes, me gustaría ir a todos pero no podré ser», lamentó. De momento tiene los vuelos para asistir a Francia en junio y a Inglaterra en octubre, pero quiere fijarse más visitas.

Reconoce que «ha sido una sorpresa» y que sin una editorial detrás no podría haber debutado en este escenario internacional: «Han enviado todos los materiales a las directoras, con un valor de casi 200 euros por banda».

La obra es original para banda sinfónica pero también han hecho una adaptación para «Bass bands», o bandas de metal.

La convocatoria sigue abierta al mundo y Pellicer espera que pueda probarse «su menú» en muchos más lugares. De momento, estará de viaje hasta el próximo 30 de diciembre.

VLC Negra cierra su quinta edición con un maratón literario en el centro de València

► Alrededor de 500 personas asisten a la firma de libros del festival con la presencia de autores como Bernard Minier.

C. M. VALENCIA

■ El festival VLC Negra cerró ayer su quinta edición con un maratón literario en la Casa del Libro de Passeig de Russafa de València. Bajo el reclamo «Habla con tu autor favorito», el certamen animó a los lectores a entablar conversación con los escritores invitados a su última edición, así como a los novelistas premiados durante la gala celebrada el pasado sábado. Alrededor de 500 personas - según los datos de la organización - se acer-

Las Naves hablan hoy de series con Juan Gea o Lola Moltó

► El contenedor cultural de El Grao acoge hoy a partir de las 18.30 horas un coloquio sobre el tratamiento de la vejez en series con la presencia de Juan Gea (El Ministerio del Tiempo), Empar Ferrer (Aquí no hay quien viva) y Lola Moltó (L'Alqueria Blanca) en el marco del Festival 10 Sentidos. Previamente se proyectarán episodios de la serie «The Missing». LEVANTE-EMV VALENCIA



Bernard Minier y la ganadora del Premio a la Mejor Novela, Rosa Ribas, durante la firma de libros. G. CARREIRO

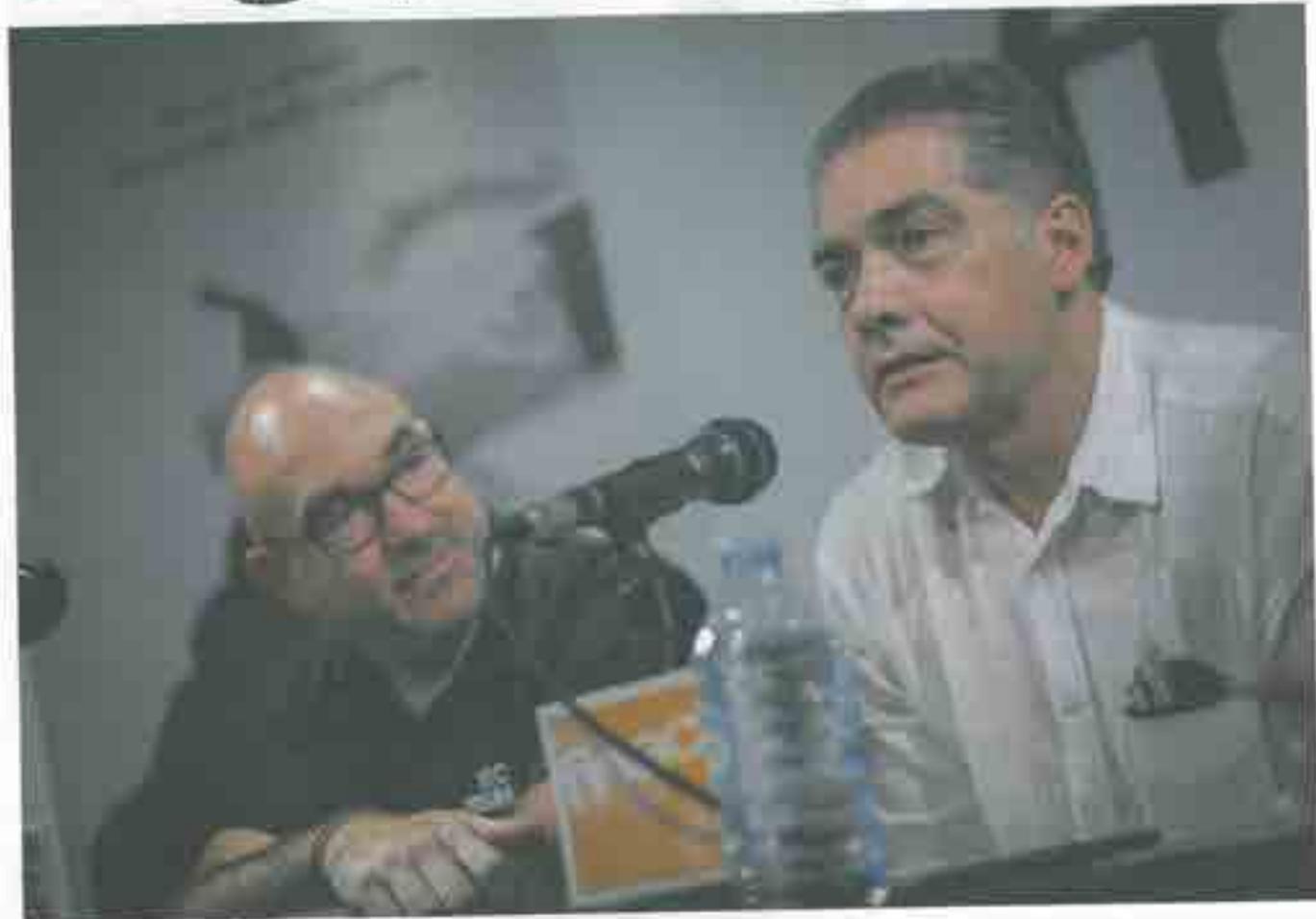
caron a la cita de género negro, donde la organización premió a los asistentes con jamón y vino. Autores como Phillip Kerr, Bernard Minier, Jason Webster, Carlos Zanón, Rosa Ribas, José Luis Muñoz o Mikel Santiago asistieron a la firma de libros para poner fin a 10 días repletos de lite-

ratura negra. Por la noche, tuvo lugar el concierto de Woody Pines en la Sala Loco Club, dentro de la programación del circuito musical del festival.

Rosa Ribas y Sabine Hofmann - *Azul marino* (Siruela, 2016) -, Sebastià Bennassar - *L'imperi dels lleons* (Crims.cat, 2017) - y

Benjamin Black (pseudónimo de John Banville) - *Las sombras de Quirke* (Alfaguara, 2017) - han sido los ganadores de los premios a las mejores novelas en las tres categorías del festival VLC Negra. La entrega de premios se celebró el pasado sábado en la Fundación Bancaja.

¿Oiga, es la guerra?



Cómo organizar un festival literario y sobrevivir en el intento

Texto JORDI LLOBREGAT Fotos JOSELE BORT y SANTIAGO CARRIÓN

Madrugada. Suena el despertador. Me doy la vuelta y emito un gruñido que se asemeja al de un animal moribundo. El colchón desaparece debajo de mi cuerpo y caigo al suelo. Ay. Los ojos se niegan a abrirse y cuando lo hacen, apenas vislumbran la imagen desenfocada de mis zapatillas a cuadros. No hay forma de encontrar las gafas, por lo que ando a gatas tanteando con las manos por delante. Doy tumbos por el pasillo hasta que encuentro la ducha. Doy gracias al cielo. Con la

máxima temperatura posible, a riesgo de convertirse en una gamba cocida, dejo que el agua caiga sobre mí. Los dolores de cuello y espaldas remiten. La falta de sueño se pospone por unas horas. Poco a poco, empiezo a ser yo mismo. Apoyo la cabeza contra la pared y suspiro. Estoy tan exhausto que me cuesta disfrutar de la euforia que debería sentir: hoy (por fin) es el último día de Valencia Negra.

Oficialmente, y como su propio nombre parece indicar, se trata de un festival dedicado al género negro. Sin embargo,

esa afirmación es equívoca. En realidad, se trata de un pretexto para festejar la literatura con mayúsculas, sea esta negra, verde o farsa. Nos interesan las historias, las buenas historias, los grandes narradores y, sobre todo, lo que más nos interesa es conseguir que la gente lea. Ese es nuestro principal objetivo. Si nos atenemos a los índices de lectura está claro que tenemos trabajo por delante.

Diez días, ciento tres actividades programadas, alrededor de cincuenta autores de todo el país y fuera de él, más

un centenar de artistas de otras disciplinas. Porque en Valencia Negra hay también espacio para el cine, la música, el teatro, el cómic, la fotografía, los videojuegos, la gastronomía... o lo que es lo mismo, acogemos todas aquellas expresiones artísticas que pueden tener como base un libro. Resultado: más de nueve mil asistentes, incontables libros vendidos y muchas, muchas sonrisas.

Pero todo tiene un principio. En este caso, no hay que irse muy lejos, solo hay que volver la cabeza cinco años atrás.

Se podría pensar que la concepción de un evento de estas características exige que los astros se alineen en el firmamento, que se pronuncien discursos sublimes mientras luces celestiales atraviesan las nubes y el aire nos trae el redoble de tambores y el eco de las fanfarrias. Quizás debía ser un acontecimiento que quedara grabado para siempre en la memoria. Un ejemplo para las generaciones venideras.

Nada de eso.

Valencia Negra nació un martes de octubre (¿o fue noviembre?) en la terraza de un bar del que apenas guardo memoria. Rodeando una mesa tan desbordada de cervezas que no había ni el ticket de la cuenta de costado, conversábamos varios amigos. En ese momento, todos compartíamos el mismo sueño: convertirnos en escritores. Nuestra conversación, a veces incongruente, no hay que negarlo, versaba sobre los libros y los autores que admirábamos y, sin saber cómo, acabamos reflexionando sobre la comatosa situación de la cultura en nuestra ciudad, sobre todo aquella relacionada con los libros. De pronto, nos quedamos callados. Un silencio incómodo cayó sobre la mesa ante el peso de la triste realidad. Entonces, alguien preguntó en voz alta: ¿y por qué no hacemos algo?

Así es como empiezan las grandes cosas en la vida real. Con la pregunta más simple. De la manera más tonta.

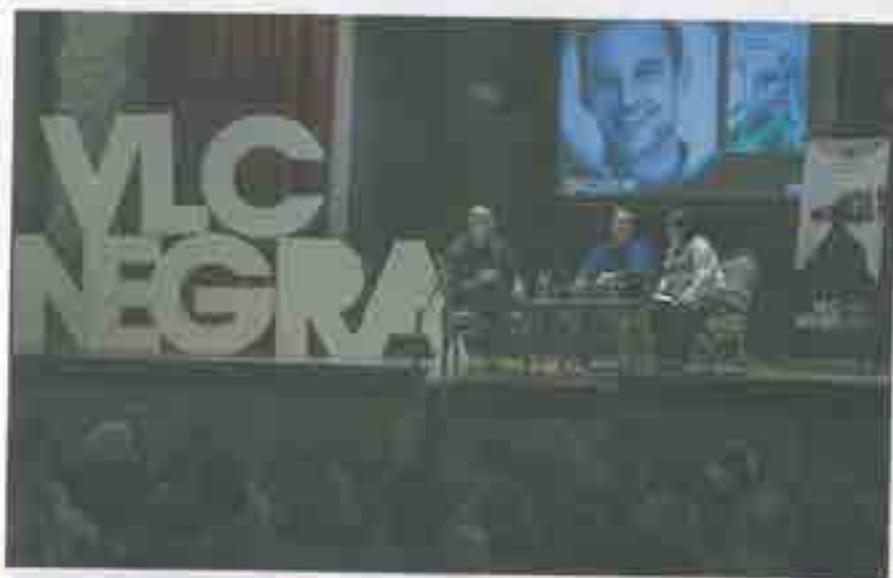
Empezamos con un *crowdfunding* que acabamos cubriendo con nuestro propio dinero y la ayuda de generosos amigos y resignados familiares. Lo del color no ayudaba mucho a la hora de difundir el proyecto. Era una época terrible de la

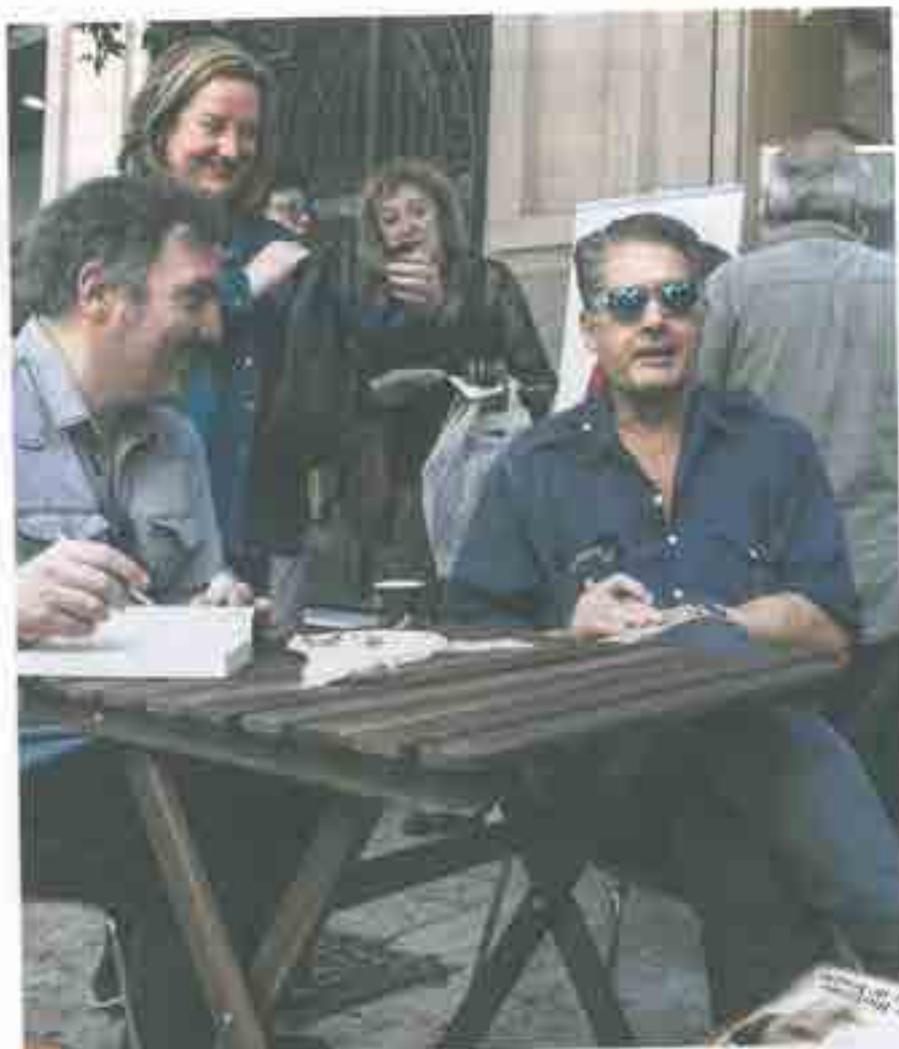
crisis (coincidimos con el peor trimestre en cifras de desempleo de la historia del país), se destapaban casos de corrupción y afluía dinero "negro". No obstante, contra pronóstico y para nuestra propia sorpresa, conseguimos seguir adelante.

Lo que desconocíamos, en ese momento (bendita ignorancia), eran los sacrificios necesarios para organizar algo así. El trabajo de diseñar y cerrar el programa nos lleva unos cuatro o cinco meses. Mientras dura Valencia Negra nos pasamos días sin ver ni un minuto a nuestra familia. En ese tiempo, apenas dormimos unas pocas horas, las cuales pueden llegar a ser un infierno, pues, en mi caso, solo sirven para tener pesadillas

relacionadas con el festival. De modo que he llegado a pasarme la noche persiguiendo en sueños a autotres extraviados por toda la ciudad o apareciendo en pijama en medio del escenario (junto a nuestra estrella de mayor retribución). Por no hablar de los disgustos que soportamos (en esta ocasión despiertos) a causa de los varones de un presupuesto siempre esquivo. Más dura es la mina, sin ninguna dala, pero debo nombrar un pequeño detalle añadido: No cobramos.

En realidad, un festival es como una cena con la que pretendemos agasajar a nuestros mejores amigos. Les ofrecemos una mesa dispuesta con todo detalle, degustan nuestros platos cocinados con gran mimo,





Poco a poco, Valencia Negra ha ido creciendo hasta esta quinta edición. El *crowdfunding* quedó en el recuerdo y contamos, este año por primera vez, con un patrocinador privado de relevancia. Hemos firmado un acuerdo internacional con varios festivales europeos. De las quince personas de media que el primer año vinieron a ver qué era aquello tan raro, hemos pasado a llenar salas de más de trescientas personas. Autores de talla mundial como Yasmina Khadra, Ian McEwan, Sandrine Diatier, Petros Markaris, Pierre Lemaitre, Philipp Kerr, Joel Dicker, Bernard Minier o Antonio Manzini... prácticamente todos los grandes escritores nacionales y los más importantes autores locales han podido compartir sus obras y talento con los lectores valencianos.

Las anécdotas se acumulan por decenas pero, de todas ellas, las que más apreciamos son las que tienen que ver con las personas anónimas que nos confiesan que han leído durante el año los libros de tal o cual autor después de descubrirlo el año anterior en el festival.

Vivimos una época dorada de festivales dedicados al género negro en España. Cada año, se celebran alrededor de una treintena de eventos de este tipo por todo el país: Gijón, Barcelona, Getafe, Cuenca, Pamplona, Salamanca, Granada... Aunque defendemos modelos y objetivos distintos, todos compartimos la necesidad de abrir una ventana que permita entrar aire renovado en el ecosistema literario de nuestras ciudades.

Quizás alguien, a pesar de todo lo dicho, todavía se pregunte para qué sirve un festival de este tipo. En Valencia Negra creemos que la sociedad actual sufre una tendencia al aburguesamiento. Al parecer, cuanto más integrados estemos en una masa acrítica que no moleste mucho, mejor para todos. Sin embargo, leer nos devuelve la individualidad, nos hace mejores, con mayor criterio... En definitiva, más libres. Por lo que, en realidad, el festival es un proyecto de resistencia. Un conflicto creativo contra la ignorancia y la estandarización. Una contienda donde cada lector conseguido nos ofrece la esperanza de una sociedad mejor.

En una ocasión, una periodista me



inquirió si "esto de los festivales" no era una burbuja que un día u otro se desinflaría. Se trata de una pregunta que me plantean reiteradamente cada cierto tiempo. En Francia, para no ir más lejos, se celebran alrededor del doble de festivales, desde hace mucho más tiempo y nadie lo cuestiona. El mismo Lorenzo Silva respondió a esa misma cuestión con la acertada reflexión de que nadie se pregunta si hay demasiados bares. No hay mucho más que decir.

Hora de irse. En casa todo el mundo sigue durmiendo. Compruebo la mochila, Cartera, llaves. Móvil. Camiseta del festival limpia y puesta. El *planning* del día en el bolsillo del vaquero. Tal y como salgo, recibo un *whatsapp*. Entorno la puerta despacio, no quiero despertar a nadie. Ma' debengo en el rollano y leo el mensaje. Se trata de la confirmación de un autor internacional de renombre para el año próximo. Contengo un grito de júbilo. Siento mariposas aletear con fuerza en el estómago. Sonríe. Y entonces me golpeo la frente.

Maldita sea, ya estamos otra vez. ■

